

## Proyección: OTELLO

2016

martes

24

oct

20:00h

Del ciclo

Shakespeare 4.0 - CINE - MÚSICA - TEATRO

Un repaso a algunas de las múltiples adaptaciones y reinterpretaciones de la obra de Shakespeare, desde una perspectiva abierta e internacional, con producciones de diversas latitudes que no hacen sino subrayar la universalidad de uno de los mayores genios de la literatura.

Proyección: OTELLO

Director: Orson Welles

1952 &ndash; Marruecos &ndash; Género: drama &ndash; 91´

Organiza: Sección de Audiovisuales.

Guión: Orson Welles (Teatro: William Shakespeare); Música: Francesco Lavagnino (AKA Angelo Francesco Lavagnino), Alberto Barberis; Fotografía: G.R. Aldo (B&W)

Reparto: Orson Welles, Suzanne Cloutier, Micheál MacLiammóir, Robert Coote, Fay Compton, Hilton Edwards, Michael Laurence, Nicholas Bruce, Doris Dowling, Jean Davis

Sinopsis: El inmortal texto de Shakespeare sobre los celos según Orson Welles. Explica en su documental *Filming Othello* todos los problemas que sufrió la película. Recordando la inclusión de ésta en el Festival de Cannes, y acerca de la nacionalidad del filme, declaraba que "Comenzamos por perder la participación francesa, y al final no había nacionalidad de ningún tipo. Othello era una película de ningún país. Lo que significaba que no había forma legal de exportar o

importar el largometraje. La enviamos a Cannes sin esperanzas de entrar, ni mucho menos de ganar [NOTA: Othello ganó el Gran Premio del festival] (...) Marruecos fue así una bandera de conveniencia. Othello fue el primer y último film que compitió en Cannes sin delegación nacional."

Othello iba a ser la primera producción europea de Welles, pero su productor italiano se declaró en bancarrota cuando Welles y su equipo estaban ya en Marruecos a punto de empezar a rodar. La participación francesa se frustró y Welles tuvo que actuar en numerosas producciones para poder autoproducir el largometraje, cuyo rodaje sufrió muchas interrupciones y se alargó durante 4 años por problemas de financiación. Tres años después de su estreno y victoria en Cannes, United Artists la distribuyó en EE.UU. obligando a Welles a hacer numerosos cambios, incluyendo el redoblaje de varios personajes.

Premios: 1952: Cannes: Gran Premio del Jurado