

# Recital: Agustín Prunell-Friend (tenor) y Sophia Unsworth (piano)

2016

viernes

21

oct

20:00H

Del ciclo

Shakespeare 4.0 - CINE - MÚSICA - TEATRO

El recital, articulado en dos partes, mostrará una selección del ingente repertorio existente sobre textos del autor inglés. El programa ofrece un recorrido por las distintas épocas musicales que va desde coetáneos de Shakespeare -como Morley o Johnson-, hasta compositores del siglo XX -como Tippett, Britten o Warlock-. En el transcurso del mismo se interpretarán obras de autores más conocidos como Purcell y Händel o Schubert y Wolf, pero también de otros no tan difundidos como John Chr. Smith o John Major o Roger Quilter. Compositores británicos y alemanes principalmente que no sólo demuestran la actualidad de Shakespeare durante estos cuatro siglos, sino que la grandeza y profundidad de sus textos va acompañada por bellas propuestas musicales que dan buena muestra del devenir del género vocal en estos siglos.

Organiza: Sección de Música

Programa

Contemporáneos  
de ShakespeareThomas  
MORLEY (1575/8-1602) It was a lover and his lassAnónimo  
(en "Othello") O Willo WilloRobert  
Johnson (ca.1586-ca.1634) Where the bee sucksInspirados  
por Shakespeare"Fairy  
Queen" inspirada en "Midsummer Night's Dream"

Henry  
PURCELL (1659-1695)

Come  
all ye songsters

One  
Charming Night

"L'Allegro,  
il Penseroso ed il  
Moderato" inspirado en "Tempest"

Georg  
Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

As  
Steals the Morn,

Clasicismo

John  
Major (?-?)

If love make me forsworn

John  
Christopher SMITH (1712-1795)

Ye Spotted Snakes

No  
more dams I'll make for fish

Liederistas  
alemanes

Franz  
SCHUBERT (1797-1828)

An Sylvia (D 891)

Hugo  
WOLF (1860-1903)

Lied des trasferierten Zettel

Descanso

Compositores  
victorianos

Roger  
QUILTER (1877-1953)

It was a lover and his lass

Come  
away, Death

Take,  
o take those lips away

Under  
the Greenwood Tree

Ralph-Vaughan  
WILLIAMS (1872-1958)

Orpheus with his lute

It  
was a lover and his lass

Henry  
Balfour GARDINER (1877-1950)

When icicles hang by the wall

Siglo  
XX

Mervyn  
HORDER (1910-1998)

Who is Sylvia

Benjamin  
BRITTEN (1913-1976)

Fancie

Michael  
TIPPETT (1905-1998)

"Songs for Ariel"

Come  
unto these yellow sands

Full  
fathom five

Where  
the bee sucks

Peter  
WARLOCK (1894-1930)

Take those lips away

Pretty  
ring time

Sophia Unsworth. La pianista inglesa Sophia Unsworth, poseedora de una sólida formación, ha dado siempre muestra de una gran versatilidad para interpretar obras de todas las épocas, autores y estilos. Además, su gran curiosidad la ha llevado a introducirse en el campo del clavicémbalo, órgano barroco y pianoforte, grabando con este último un disco de sonatas del compositor José Lidón para la Asociación Española de Musicología.

Nacida en Manchester, realizó sus estudios en el Royal Northern College of Music, con el profesor Derrick Wyndham, graduándose con el título de solista y obteniendo el premio de interpretación.

En 1987 se traslada a Tenerife, donde se integra en la Orquesta Sinfónica de Tenerife como pianista. Ha desplegado una

gran actividad concertística, como solista y como miembro de diversos conjuntos de cámara, actuando en la mayoría de las salas de la isla.

Entre sus grabaciones se incluyen obras para piano solo, para el sello RALS: Proyecto para la recuperación del patrimonio musical de Canarias y grabaciones de banda sonora para el sello Varèse Sarabande. Asimismo, ha participado en numerosas grabaciones junto con la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Compagina sus compromisos como pianista con su labor como profesora en Musikene, impartiendo clases de estudios orquestales para piano y la fonética inglesa para cantantes.

Agustín Prunell-Friend es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de La Laguna y en Música por la Guildhall School de Londres, donde ha residido los últimos 23 años. Es también Premio de Música del Casino de Tenerife.

Admirado por su musicalidad, profundidad interpretativa y timbre ideales para el período barroco-clásico, las obras de Britten y el repertorio de concierto, es invitado habitual en los mejores escenarios internacionales: Teatro Real de Madrid, La Fenice de Venecia, Covent Garden de Londres, Opera de Roma, Opera New Zealand, Royal Festival Hall, Accademia Sta. Cecilia de Roma, Walt Disney Hall de Los Angeles o Salle Pleyel de Paris.

Además de las mejores orquestas y batutas españolas, colabora con la London Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Rundfunkorchester Berlin, Dresdner Philharmoniker, Orchestra Nazionale della RAI, Orquesta Sinfónica de México, Weimar Staatskapelle y Oslo Philharmonic, trabajando con grandes directores como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Leopold Hager, Sir Michael Tippett y Esa Pekka-Salonen.

En el repertorio barroco ha cantado obras de Bach bajo la dirección de Frans Brüggen, de Händel con Alan Curtis y con Collegium Gent y la Akademie für Alte Musik Berlin, de Lully con Malgoire y La Grande Écurie, de Cavalli con Andrea Marcon y la Orchestra Barroca de Venecia y de Monteverdi con William Christie y Les Arts Florissants.

Prunell Friend acaba de protagonizar el estreno mundial de la ópera Anacréon de Rameau con la Orquesta del Siglo de las Luces en el Royal Festival Hall de Londres con gran éxito de crítica. Esta ópera ha sido grabada para el sello Signum.