

Recital: Agustín Prunell-Friend (tenor) y Sophia Unsworth (piano)

2016

viernes

21

oct

20:00H

Del ciclo

Shakespeare 4.0 - CINE - MÚSICA - TEATRO

El recital, articulado en dos partes, mostrará una selección del ingente repertorio existente sobre textos del autor inglés. El programa ofrece un recorrido por las distintas épocas musicales que va desde coetáneos de Shakespeare -como Morley o Johnson-, hasta compositores del siglo XX -como Tippett, Britten o Warlock-. En el transcurso del mismo se interpretarán obras de autores más conocidos como Purcell y Händel o Schubert y Wolf, pero también de otros no tan difundidos como John Chr. Smith o John Major o Roger Quilter. Compositores británicos y alemanes principalmente que no sólo demuestran la actualidad de Shakespeare durante estos cuatro siglos, sino que la grandeza y profundidad de sus textos va acompañada por bellas propuestas musicales que dan buena muestra del devenir del género vocal en estos siglos.

Organiza: Sección de Música

Programa

Contemporáneos
de ShakespeareThomas
MORLEY (1575/8-1602) It was a lover and his lassAnónimo
(en "Othello") O Willo WilloRobert
Johnson (ca.1586-ca.1634) Where the bee sucksInspirados
por Shakespeare"Fairy
Queen" inspirada en "Midsummer Night's Dream"

Henry
PURCELL (1659-1695)

Come
all ye songsters

One
Charming Night

"L'Allegro,
il Penseroso ed il
Moderato" inspirado en "Tempest"

Georg
Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

As
Steals the Morn,

Clasicismo

John
Major (?-?)

If love make me forsworn

John
Christopher SMITH (1712-1795)

Ye Spotted Snakes

No
more dams I'll make for fish

Liederistas
alemanes

Franz
SCHUBERT (1797-1828)

An Sylvia (D 891)

Hugo
WOLF (1860-1903)

Lied des trasferierten Zettel

Descanso

Compositores
victorianos

Roger
QUILTER (1877-1953)

It was a lover and his lass

Come
away, Death

Take,
o take those lips away

Under
the Greenwood Tree

Ralph-Vaughan
WILLIAMS (1872-1958)

Orpheus with his lute

It
was a lover and his lass

Henry
Balfour GARDINER (1877-1950)

When icicles hang by the wall

Siglo
XX

Mervyn
HORDER (1910-1998)

Who is Sylvia

Benjamin
BRITTEN (1913-1976)

Fancie

Michael
TIPPETT (1905-1998)

"Songs for Ariel"

Come
unto these yellow sands

Full
fathom five

Where
the bee sucks

Peter
WARLOCK (1894-1930)

Take those lips away

Pretty
ring time

Sophia Unsworth. La pianista inglesa Sophia Unsworth, poseedora de una sólida formación, ha dado siempre muestra de una gran versatilidad para interpretar obras de todas las épocas, autores y estilos. Además, su gran curiosidad la ha llevado a introducirse en el campo del clavicémbalo, órgano barroco y pianoforte, grabando con este último un disco de sonatas del compositor José Lidón para la Asociación Española de Musicología.

Nacida en Manchester, realizó sus estudios en el Royal Northern College of Music, con el profesor Derrick Wyndham, graduándose con el título de solista y obteniendo el premio de interpretación.

En 1987 se traslada a Tenerife, donde se integra en la Orquesta Sinfónica de Tenerife como pianista. Ha desplegado una

gran actividad concertística, como solista y como miembro de diversos conjuntos de cámara, actuando en la mayoría de las salas de la isla.

Entre sus grabaciones se incluyen obras para piano solo, para el sello RALS: Proyecto para la recuperación del patrimonio musical de Canarias y grabaciones de banda sonora para el sello Varèse Sarabande. Asimismo, ha participado en numerosas grabaciones junto con la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Compagina sus compromisos como pianista con su labor como profesora en Musikene, impartiendo clases de estudios orquestales para piano y la fonética inglesa para cantantes.

Agustín Prunell-Friend es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de La Laguna y en Música por la Guildhall School de Londres, donde ha residido los últimos 23 años. Es también Premio de Música del Casino de Tenerife.

Admirado por su musicalidad, profundidad interpretativa y timbre ideales para el período barroco-clásico, las obras de Britten y el repertorio de concierto, es invitado habitual en los mejores escenarios internacionales: Teatro Real de Madrid, La Fenice de Venecia, Covent Garden de Londres, Opera de Roma, Opera New Zealand, Royal Festival Hall, Accademia Sta. Cecilia de Roma, Walt Disney Hall de Los Angeles o Salle Pleyel de Paris.

Además de las mejores orquestas y batutas españolas, colabora con la London Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Rundfunkorchester Berlin, Dresdner Philharmoniker, Orchestra Nazionale della RAI, Orquesta Sinfónica de México, Weimar Staatskapelle y Oslo Philharmonic, trabajando con grandes directores como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Leopold Hager, Sir Michael Tippett y Esa Pekka-Salonen.

En el repertorio barroco ha cantado obras de Bach bajo la dirección de Frans Brüggen, de Händel con Alan Curtis y con Collegium Gent y la Akademie für Alte Musik Berlin, de Lully con Malgoire y La Grande Écurie, de Cavalli con Andrea Marcon y la Orchestra Barroca de Venecia y de Monteverdi con William Christie y Les Arts Florissants.

Prunell Friend acaba de protagonizar el estreno mundial de la ópera Anacréon de Rameau con la Orquesta del Siglo de las Luces en el Royal Festival Hall de Londres con gran éxito de crítica. Esta ópera ha sido grabada para el sello Signum.