

Taller: Técnicas para hablar en público

2016

TALLER PRÁCTICO

La Comunicación Oral:

Técnicas para Hablar en Público

Hazlo, y si te da miedo, hazlo con miedo.

Imparte:

Alberto Omar Walls

[www.albertoomarwalls.com]

Inscripción para asistencia certificada:

Hasta las 12 horas del lunes 12 de diciembre.

Vía Email: ateneodelalaguna@telefonica.net

Datos: Nombre y NIF.

Sólo se certificará la asistencia al 100%

Gratuito

13, 14 y 15 de Diciembre 17 a 20h

1.- Misión

La formación del que habla en alta voz requerirá, de modo indispensable, del conocimiento y uso de los distintos elementos que intervienen en la interpretación hablada. La estrategia docente contemplará la instalación permanente en una metodología de carácter eminentemente práctico, en virtud de unos ejercicios de desarrollo individual y colectivo conducentes a la formación y posterior cualificación del alumno en la interpretación contextualizada de distintos escritos y mensajes preseleccionados para su expresión.

2.- Objetivos generales

Capacitación del alumno para los procesos interpretativos del lenguaje. Estudio de la interpretación hablada de la prosa: ritmo, cambios de la entonación, fraseo, ligazón del parlamento, valoración de las pausas, clímax.... Iniciación a la interpretación de emociones y caracteres, y a la composición de rasgos esenciales de las personalidades en el dominio oral de las distintas clases de expresión hablada.

3.- Objetivo final

Un estado permanente del conocimiento de la oratoria y comunicación oral.

4.- Procedimiento: encuentros teórico-prácticos con seguimiento y evaluación en el tiempo.

5.- duración: 13, 14 y 15 diciembre 2016. Horario: 5 a 8 de la tarde.

6.- Material necesario:

Los alumnos: Grabadora personal.

La organización: Proyector en el aula y Cámara de video para la primera y última sesión del taller.

Desarrollo del programa

A. Conocimiento de las fuentes de energía. Desinhibición. Localización del espacio de trabajo. Conciencia corporal. Hallazgo del propio cuerpo con relación al entorno. La improvisación. Los sentidos físicos y su alcance. El aire y su materia. Lugares corporales para la respiración. Respiración, relajación, concentración. La relajación mental y corporal. Concentración de fuerzas. Clases de respiración. La respiración diafragmática. El punto Hara. Cuando la respiración nace y se expresa en el cuerpo.

B. Las imágenes y la creatividad. Juego personal y juego colectivo. La intuición. Los silencios. La mímica. La imitación. De la palabra y el movimiento en el espacio. El pensamiento. De lo pensado a lo dicho. Del pre-texto al discurso. Los textos escritos y palabras de poder. Palabras clave. La relación texto y situación escénica. Adecuación de la personalidad del discurso a la entonación. Puesta en escena ante el público.