

Presentación de los libros de María Antonia García de León

2017

miércoles

11

ene

20:00h

Desde mi torre de adobe en La Habana

Cernuda, el pájaro pardo, la guacamaya, mi abuela Umbelina y yo

Publicados por el Grupo Editorial Sial Pigmalión

Organiza:
Sección
de Literatura y Teatro del Ateneo

María Antonia García de León es profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta.

Desde la Sociología, ha escrito numerosos ensayos de género y poder, sobre las mujeres élites profesionales. Entre sus títulos: *Élites discriminadas*, *Rebeldes ilustradas*, *Las académicas*, *Herederas y heridas*, *Cabeza moderna/Corazón patriarcal*. Sobre sociología del cine (Pedro Almodóvar, personajes rurales en el cine español, etc.).

En poesía ha escrito: *A trescientos kilómetros por hora* (2012), *Per Se* (2013). *Arrebato* (2015), *El Yo Conquistado* (2016). Ha sido coordinadora, junto con M. Salvador y M. Sangüesa, de la obra colectiva de 34 poetas *Bajo la estrella, el viento. Mujeres poetas de las dos orillas* (2016). Premio Flor de Almendro (Salamanca, 2012). Premio de Poesía El Trascacho (Valdepeñas, 2014). Premio Ciudad de Almodóvar, 2016. Sus poemas han sido traducidos al inglés y al francés. <http://mariaantoniagarciadeleon.blogspot.com>

Cernuda, el pájaro pardo, la guacamaya, mi abuela Umbelina y yo Angelina Muñiz-Huberman, reconocida escritora y poeta de México, ha escrito en el prólogo: «Con este poemario de María Antonia García de León, la relación entre los dos países amados adquiere un tono ideal, de imágenes precisas y verso fluido en donde se define incorporando pasado (Soy una fantasía del Siglo de Oro) y presente (México es mi herencia)».

Es un hermoso libro, lleno de vitalidad y optimismo radiante, cosas que tanto convienen contra el tiempo depresivo que nos habita (ha dicho el novelista Jesús Ferrero).

De sus poemas, la reconocida poeta María Antonia Ortega afirma: **Sus verdades son como las cuentas de un collar cerca del latido de las venas, acariciadas con los dedos, cerca del broche de muchos inventos expresivos, porque es poesía**

dentro de la que se inserta también el hilo del discurso (...) Pues María Antonia García de León es heredera de todos los recursos literarios de una época en que la fe en la genialidad no era otra cosa que un estado del arte, sin intermediarios entre el artista y su público.

El hallazgo del Pájaro Pardo y la Guacamaya como dos paradigmas poderosos, traídos por un amanecer de lluvias torrenciales a un viejo patio colonial, es un hecho de gran fortuna que nos brinda la autora a los otros todos que nosotros somos (cómo olvidar a Octavio Paz).

Poemas de México y para México. Poemas de la Vieja y la Nueva España. Poemas en el orbe de los sueños pero poemas también anclados en la Antropología y para nuestros Tiempos Modernos.

Las aguas de los dos anchos ríos, Arte y Academia, se juntan en el quehacer poético de María Antonia García de León. Vida desde el arte y vida desde el logos.

Desde mi torre de adobe en La Habana María Antonia García de León cayó en la Habana como un relámpago de palabras. Le tomó el pulso a la ciudad en la dimensión que solo el viajero, y no el turista, puede hacerlo; entró al corazón de la isla y esta inundó el suyo. Cayó sobre la Habana como un relámpago de palabras para contagiarnos con la luz de su poesía. Ha escrito en el prólogo Ernesto Sierra desde Cuba.

Astrid Barnet, conocida periodista de La Habana, ha dicho: María Antonia García de León es una poeta exponente de la alta cultura en su doble vertiente de académica y escritora.

La obra tiene el aroma del Vedado, el encanto de Dulce María Loynaz, de Fina García Marruz, que me acompañaron por La Habana

Correo electrónico: editorial@sialpigmalion.es

Blog: <http://editorenvilo.blogspot.com> <http://sialediciones.blogspot.com>

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/SIAL-Ediciones/235143067848>