

# Fiesta de Arte

2017

jueves

07

sep

20:00h

Lugar: Teatro Leal

Entrada Gratuita

Programa

Primera Parte

Conferencia

Agustín Guimerá Ravina

Tenerife, historia y paisaje

Segunda Parte

Concierto

Juan Antonio Sanabria

Tenor

Miguel Huertas

Piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Miserò! O sogno&hellip; Aura, che in torno spiri, KV 431

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Adelaide, Op. 46

Gioachino Rossini (1792-1868)

Serate Musicali

L'orgia

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Composizioni da Camera

Ne ornerà la bruna chioma (scena e cavatina)

Organiza: Ateneo de La Laguna.

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de La Laguna &ndash; Concejalía de Cultura

Agustín Guimerá Ravina, nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1953. Licenciado en Geografía e Historia, por la Universidad de La Laguna (1975). Doctor en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid (1982). Investigador Científico del Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, a cuya plantilla pertenece desde 1986. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia (2014).

Ha sido profesor visitante en las universidades de Boston, La Habana, Londres, Oxford, París, México y Burdeos, donde ha impartido diversos seminarios. Ha publicado ocho libros y más de setenta artículos de historia moderna y contemporánea, relacionados fundamentalmente con el mundo marítimo y naval del Atlántico, donde Canarias ha sido un importante objeto de estudio: empresa, comercio, navegación, turismo, puertos, guerra y liderazgo.

Entre sus trabajos sobre Canarias destacan La empresa comercial irlandesa en Canarias, 1703-1771 (1985); La Casa Hamilton, una empresa británica en Canarias, 1837-1987 (1989); El Hotel Taoro. Cien años de turismo en Tenerife (1890-1990) (1990); El Casino de Tenerife, 1850-1990 (1992) (en colaboración); Mar y ocio en la España Contemporánea: el Real Club Náutico de Tenerife, 1902-1994(1995) (en colaboración); y La Casa Elder. Empresa, mutualidad y símbolo (2008).

Como gestor científico, ha organizado 16 coloquios internacionales de su especialidad. También ha colaborado como asesor en instituciones nacionales e internacionales, tales como la European Science Foundation, HERA, King&rsquo;s

College London, Universidad de La Sorbona, ANEP y Comunidad de Madrid.

Ha organizado dos cursos de verano del Escorial y la UIMP, en España. Como docente ha participado en varios seminarios, cursos de doctorado y cursos de verano en distintas universidades españolas y extranjeras. Finalmente, ha participado en múltiples actividades de difusión histórica, siendo director de tres exposiciones, impartiendo innumerables conferencias y siendo entrevistado en programas de radio y televisión, tanto en España como en el extranjero.

Juan Antonio Sanabria, Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, es Licenciado en Pedagogía del Canto. En el ámbito operístico ha cantado un amplio repertorio: Mozart (*Cosí fan tutte*, *Die Entführung aus dem Serail*), Haydn (*Lo speziale*), Cimarosa (*Il matrimonio segreto*), Rossini (*La Scala di Seta*, *L'italiana in Algeri* e *Il barbiere di Siviglia*), Donizetti (*L'elisir d'amore*), Ramón Carnicer (*Il dissoluto punito*), Martín y Soler (*Il tutore burlato*). En el ámbito del oratorio, ha interpretado obras de Bach (*Magnificat*, *Oratorio de Navidad*, *Misa en si menor*), Handel (*Dixit Dominus*, *El Mesías*), Mozart (*Requiem*, *Misa de la Coronación* y *Davidde Penitente*), Rossini (*Petite Messe Solennelle*), Saint-Saëns (*Oratorio de Navidad*), Berlioz (*La infancia de Cristo*) o Bruckner (*Misa en Fa*).

Ha colaborado con importantes orquestas y destacados directores: Jean-Claude Malgoire, Juanjo Mena, Carlos Kalmar, Fabrizio Maria Carminati, Antoni Ros Marbà, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Günter Neuhold, Pablo González y Andrea Marcon. Juan Antonio Sanabria ha grabado para el prestigioso sello discográfico Deutsche Grammophon.

Miguel Huertas, Músico de origen manchego, recibe su formación como pianista en Seattle (MakiBotkin) y en Madrid (Guillermo González). En Viena estudia Lied, correpetición, fortepiano y clave. En el campo del concierto ha acompañado infinidad de cantantes como Carlos Álvarez, Joan Pons, Aquiles Machado, Juan Antonio Sanabria, Sonia de Munck, Isabel Rey, Ana Ibarra, Ruth Iniesta, Enrique Viana o Diana Damrau. Ha actuado en el Teatro Nacional (Qatar), Teatro Real de Madrid, Teatros del Canal, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música de España, Royal Opera Muscat (Omán), Teatro de Bellas Artes de México, H. Universität de Viena.

Ha grabado para Radio France, Radio Clásica y para Deutsche Grammophon la *Clementina* de Boccherini con Andrea Marcon. Su gusto por la Música Antigua le ha llevado a profundizar en el estudio de la música para tecla de los siglos XV-XVIII dedicándose especialmente a la música para órgano que interpreta con regularidad en diferentes órganos históricos de España.