

NUESTRA MÚSICA OCULTA

2017

martes

12dic

20:30h

Lugar: Ateneo de La Laguna

En torno a Rossini

Recital de

Carmen Acosta (soprano) y

Javier Lanis (piano)

Programa:

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Arias:

Turco in Italia "Non si da follia maggiore".

Semiramide "Bel raggio lusinghier".

Barbiere di Siviglia "Una voce poco fa".

JUAN VALLADARES ¿1795-1862?

Selección de piezas sobre temas de Rossini.

Organizan: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Instituto de Estudios Canarios, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife y Ateneo de La Laguna.

Patrocina: Cabildo I. de Tenerife.

CARMEN ACOSTA (Soprano coloratura) nace en Santa Cruz de Tenerife y realiza sus estudios de clarinete y canto en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Como clarinetista fue becaria de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Posteriormente perfecciona sus estudios de canto en Londres con Peter Harrison (Guildhall School) y de arte dramático con Delia Lindon (Royal Academy) y en Milán con Sara Sforzi_Corti. Se licencia en canto por el Conservatorio del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante recibiendo premio de honor fin de carrera.

Canta regularmente en teatros de ópera españoles y alemanes entre ellos el Teatro de La Zarzuela de Madrid, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro de Alicante, Teatro Cuyás de Gran Canaria, Teatro Guimerá, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro de la Ópera de Halle, Festival Rossini im Wildbad, el Festival de Verano de San Lorenzo del Escorial, Pfalztheater Kaiserslautern, Liederhalle de Stuttgart, Teatro de la Ópera de Duisburg, Philharmonie Essen, Tonhalle de Dusseldorf, Konzerthaus de Berlín, Victoria Hall de Ginebra, Auditorio de la Chaux de fonds en Suiza…donde ha interpretado a los grandes roles del Belcanto como por ejemplo de Rossini – Corinna de "Il viaggio a Reims",

Cristina de "Eduardo e Cristina", Fiorilla de "Il turco in Italia; de Donizetti Lucia de "Lucia de Lammermoor", Marie de "La Hija del Regimiento", Adina de "L'elisir d'amore"; de Mozart el papel de "Blonde" de "El rapto en el serrallo", Reina de la Noche "La flauta mágica", Zerlina de " D. Giovanni; de Haendel Cleopatra de "Julio Cesar" y de Meyerbeer Berthè de "El Profeta, así como "Jugar con Fuego" de Barbieri, esta última bajo la dirección de Miguel Narros.

Asimismo desempeña una labor de concierto con obras como:"La Creación" de Haydn, "Las Estaciones" de Haydn, "El Mesias" de Haendel "Carmina Burana" de Carl Orff, "La Kaffee-Kantate" de Bach, "Visperae Solemne de Confessore" de Mozart etc. con directores de la talla de A. Ros Marbá, A. Tamayo, A. Zedda , V.P. Pérez, A. Leaper, H. Handt, I. Törz, J. Lubbock, junto a Orquestas como la Sinfónica de Tenerife , la de Cámara de Lausanne, Los Virtuosos de Praga, Sinfonica de Málaga, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Opernhaus Halle, Sinfónica de Ulster, Orquesta de RTVE, entre otras.

Ha grabado en CD para Bongiovanni "Eduardo e Cristina" de Rossini (Cristina) en la única representación mundial de la obra y fue retransmitida en directo por la Radio de Berlín y para Hänslar Clasic "Gran Misa de Gloria de Rossini" junto al tenor W. Mateuzzi. La Cantata del Café y el estreno mundial de "Vida maravillosa y Burlesca del café" de Jorge Pepi con la Orquesta de Cámara de Laussane dirigida por Arturo Tamayo.

Recientemente ha grabado en Barcelona, obras inéditas del belcanto relacionadas con España, con canciones de Pauline Viardot, Isabel Collbran, María Malibrán, Rossini y Manuel García.

Ha sido invitada a participar en la Gala 150 Aniversario del Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a los mejores cantantes de la lírica nacional.

JAVIER LANIS (piano) nace en Santiago de Chile en 1972. Realizó sus estudios de piano con E. Alsina y de música de cámara con E. Savi en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Continúa su formación con R. Roux en la Rice University (EE.UU.). En 2005 finaliza sus estudios con las más altas calificaciones obteniendo el título Konzertexamen con el maestro A. Ugorski en la Hochschule für Musik Detmold (Alemania).

Ha recibido en tres oportunidades (1983, 1985, 1991) el primer premio en el Concurso Claudio Arrau en Chile. También recibió el primer premio en el 2º Concurso Nacional Frédéric Chopin en Chile (1991). Entre 1996 y 2000 recibe la beca internacional Esso Chile Petrolera Ltda., que entrega la Corporación Amigos del Teatro Municipal. Ha contado además con el especial apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. En el 2000 recibe una beca de la Yale University para participar con C. Frank, L. Kallir, G. Kalish, B. Berman, miembros del Tokyo String Quartet y del Vermeer String Quartet en The Norfolk Chamber Music Festival (EE.UU.).

Ha ofrecido recitales de piano solo y música de cámara en importantes salas de Europa como Sala Rachmaninoff (Conservatorio Tchaikovsky, Moscú), Purcell Room (Royal Festival Hall, Londres), Bösendorfer-Saal (Viena) y Beethovenhalle (Bonn). Ha actuado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Sinfónica de Concepción, Nordwestdeutsche Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Tenerife, entre otras.

Ha sido profesor asistente de la cátedra de piano de Anatol Ugorski en Alemania y desde 2005 da clases en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife.