

# Inauguración de la Sala de exposiciones

2018

viernes

15

JUN

20:30h

Ejercicios de suelo

Atilio Doreste

Ejercicios de suelo es una propuesta de largo recorrido que aborda el territorio y el paisaje traducido a lo visual. El lugar de partida de este trabajo es la escucha atenta, lo performativo, la huella y el rastro, es decir, procesos de categoría experiencial que, tras un proceso de análisis y de investigación, se traducen en hitos visuales que, hasta ahora, no han tenido un lugar donde mostrarse conjuntamente.

Horario: Lunes a viernes de 10:30 a 14:00 y de 17:30 a 21:30

Organiza: Sección de Arte del Ateneo de La Laguna

Clausura: viernes 13 de julio

Si bien la base de estas creaciones es el paisaje de las Islas, la lectura en todas sus dimensiones es una cuestión que afecta a un sustrato mucho más amplio como es el territorio, entendido como espacio de creación, percepción y pensamiento. Así, el autor ha profundizado sobre este tema en muestras internacionales, donde ha desarrollado sus formas y procesos, transponiendo las interpretaciones y aumentando sus posibilidades.

Algunos antecedentes de esta propuesta han sido una instalación realizada en la residencia de artistas Paesaggi Migranti, donde se planificó un camino de barro sonoro donde el tránsito de barro era amplificado en un cúmulo de altavoces, en la alusión a la vocación trashumante de Pennabilli; y diversas acciones como la partitura gráfica &ldquo;0,77&rdquo; (Papel Engomado, nº 10, comisariado por Lola Barrena) o a instalación de escultura sonora y fotografía The Soundcages (Iklectik Gallery, Sonic Waterloo Festival 2017 de Londres). Recientemente el walking de zapatos sonoros en las calles de Estocolmo en el Elektronmusikstudion EMS.

La exhibición de estos trabajos/experiencias/objetos de Atilio Doreste, comisariados por Lola Barrena, aporta una lectura más sobre el espacio circundante entendido en términos metafóricos y derivas de percepción inéditas.

Atilio Doreste (Las Palmas 1964), es un artista multidisciplinar radicado en la isla de Tenerife. Premios de artes plásticas, tanto regionales como nacionales. Licenciado en BBAA (1989), y especialidades en Royal Academy of Fine Arts Antwerp y Accademia di Belle Arti di Roma. Desde el año 1990 es profesor de pintura en la ULL, y doctor en 1993. Profesor Titular Pintura (1996).

Realiza múltiples exposiciones de pintura y grabado: Munich, La Habana, Buenos Aires, Londres ... Obra en Amadís, Museo Casa Colón, Colegio de Arquitectos, Biblioteca Nacional, CAAM, Museo Municipal BBAA, CDAN ...

Generalmente su actividad artística e investigadora se centra en el paisaje y el territorio. Funda el grupo de investigación interuniversitario Taller de Acciones Creativas, a partir del cual organiza diversas becas de paisaje y workshops de fotografía de alcance nacional. Se incorpora al Instituto de Investigación Social y Turismo, así como a la Agencia Canaria de Investigación. Desarrolla proyectos de investigación competitivos relacionados con el paisaje, la edición, y la fonografía. Mapa Sonoro de Canarias, el Laboratorio Editorial del Paisaje, el Laboratorio de Arte Sonoro Auriculab, Auditorio 15

Sillas, y Aula Cultural de Fotografía y Fonografía.

Sus trabajos sonoros e instalaciones han tenido una amplia repercusión internacional, especialmente en el aspecto de la interpretación sonora del tercer paisaje, la improvisación y la performance. Su obras han sido radiados en importantes programas internacionales especializados, y ha publicado en espacios y netlabels como La Escucha Atenta, Audiotalaia, Sonic Terrain, Sonospace, Green Field Recordings, Goldsmiths University, Limerick University, Mute Sound Records, Very Quiet Records, Sonic Terrain, Thrmnphone, Sonic Field, RIR, ZeppelinExpandit, Sonospace, MuteSound Records, Plus Timbre, etc.

Diversos álbumes de su discografía han sido seleccionados por webs especializadas como de los mejores del año en la música experimental. Algunos programas de radio, webs de crítica y revistas especializadas han editado monográficos o artículos sobre sus propuestas sonoras, como en Blisstopic, Vuzh Music, y Sul Ponticello. Programas especiales RadialX, Festival De Arte Rádio y Coleccionador de Sons en Radio Zero (Por), Air jEar Instalación Radial Radio & Naturaleza de Radio System (Arg), Soundscapes on The Fringe (Eng), Acts of Silence de Framework Radio (Eng), Tesla Radio (Col), ECCOjOSSO Radio (Por), KAHAJI 103 (Gr), Centro de Cultura Digital Radio y Conaculta (Méx), Phaune Radio Francia, Radio Bronka (Esp), Vericuetos (Esp), La Rebelión de los Antioxidantes y Llums de Tungunaska (Esp), Radio Círculo (Esp), SelfjNoise Redes que Convergen (Arg), Onda Sonora de Ágora Sol Radio (Esp), etc.

Residencias artísticas y festivales como son Scarpia Córdoba, Speed of Sound de Palermo, Eufónic Lo Pati en Delta del Ebro, Paesaggi Migranti, Pennabilli, Sonic Waterloo Londres, VICC en Visby, y SEAMS en Estocolmo.

Intervenciones en directo junto a Paul Pignon, Thomas Bjelkeborn, Luis Tabuenca, Javier Piñango, Blanca Regina, Viktor Seidner, Nacho Jaula, Reyes Oteo, etc. Miembro de los grupos de improvisación y experimentación sonora Six Ensemble y Fonosíntesis junto a José Guillén, Tony Peña, Juan A. Miñana, y Zebenzuí González. Intervenciones e instalaciones en espacios Arte experimental como Centro Santa Mónica, CEPA, EMS Elektronmusik, y Fylkingen.