

el orden cósmico heraclitiano (VI y XI), el *homo viator* (VII y LII), el recuerdo de las libertades sociales reivindicadas en un estadio determinado de nuestra reciente historia contemporánea (LIV), la contundencia (LVIII), la profundidad y hondura humanas (tipográficamente acorde con el sumergido poema XXIII), la añoranza de la necesidad del contacto físico (nerudiana esencia del texto XXXIV) y gratitud ante la sublimidad de la sonrisa (XLV) y, a modo de colofón, el emblema himnico del entramado textual en que se encuentra implícito este canto panhumano (LX).

El último poema aúna armónicamente todos los poemas del manual de instrucciones para acceder a la alegría, sucedáneo, si se me permite, de la felicidad. Es la oda a la existencia.

Transitan por este magistral libro el hálito ontológico y la búsqueda de la liberación espiritual (*moksha*) del sino personal.

# LOS TRANSEÚNTES DE LOS ECOS

Una considerable representación de la poesía contemporánea de las Islas Canarias acaba de ser publicada en el Instituto Cubano del Libro de La Habana dentro de la celebración del evento “La huella de España: Canarias y Cuba” que ha revitalizado los vínculos ya existentes entre la Isla caribeña y nuestro Archipiélago.

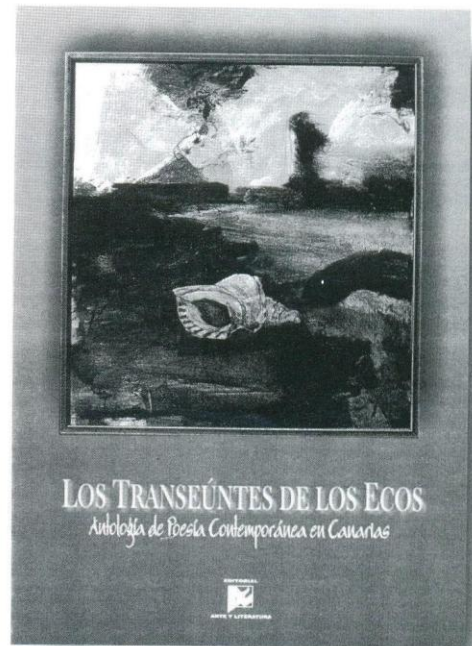
Con ocasión del “Congreso Mundial de la Poesía” celebrado en Santiago de Cuba, en julio de 2000, surgió este proyecto que tiene por título un verso de Pedro García Cabrera del poema “Inmolación”, del libro *El verso que salta* (1960-1980).

*Manual de la alegría* constata el vigor y la solidez de un poeta que afianza su voz mediante la solidaridad con el género humano aun a sabiendas de que, hasta cierto punto, increpa con gnómicas composiciones a la colectividad que le circunda.

Como compendio-muestra de la sabiduría contenida en este *Manual* síganse las siguientes instrucciones:

## IV

*En ciertos días, mi alma  
arde prisionera por no saber embriagarse.  
Ya no me ata el amor  
ni me aterra la muerte:  
sólo procuro conservar la cordura  
ante el triunfo de la estulticia.  
En verdad, no soy lo bastante sabio  
para cambiar el mundo.*



En este título, *Los transeúntes de los ecos. Antología de la poesía contemporánea en Canarias* (Editorial Arte y Literatura. La Habana, 2001), se recogen poemas de veinticuatro autores canarios de los últimos treinta años (1970-2000). El volumen ha sido presentado en el Instituto Cubano del Libro de La Habana el pasado 30 de junio, con motivo del proyecto “La huella de España: Canarias y Cuba” y el 4 de julio en Santiago, coincidiendo con el Festival de la Cultura del Caribe, en la sede de la Alianza Francesa.

La distribución de esta obra se hace extensiva no sólo a Cuba, España, y por ende, Canarias, sino tam-

bién a diversos países hispanoamericanos (Venezuela, México, Panamá, República Dominicana, etc.).

Los veinticuatro poetas canarios antologados, no vienen a ser los únicos que conforman este genérico epígrafe de 'poetas contemporáneos', pero sí los que han sido seleccionados en esta ocasión; doce de cada provincia. Por Santa Cruz de Tenerife Mariano Vega-Luque, Elsa López (no nacida en esta provincia), Alberto Pizarro (nacido en la provincia de Las Palmas de Gran Canaria), Cecilia Domínguez Luis, Juan José Delgado, Sabas Martín, Fermín Higuera, Antonio Jiménez Paz, Anelio Rodríguez Concepción, Ernesto Suárez, Coriolano González Montañez y Rafael-José Díaz. Por Las Palmas de Gran Canaria Baltasar Espinosa, Antonio García Ysábal (no nacido en esta provincia), Juan Jiménez, Lázaro Santana, Marcos Martín Artilles, José M. Junco Ezquerra, Javier Cabrera, Teodoro Santana, Paula Nogales Romero, Verónica García, Pedro Flores y quien suscribe.

Algunos autores, evidentemente ausentes, no desearon formar parte de este proyecto.

Las exigencias editoriales limitaron la cuantía de la nómina, por lo que se perciben notables ausencias (algo propio de toda antología); no obstante, aparecen nombres más que significativos y merecedores de estar incluidos, nombres, para qué negarlo, que hasta ahora sólo han visto impedimentos o codazos para hacerse un hueco entre las voces de la poesía canaria y que ya, por derecho propio y con el aval de una, a pesar de incipiente, sólida obra, deben estar ahí; aunque esto pueda molestar a los que siguen creyéndose los únicos poetas de Canarias y que, por ello, han declinado estar en esta antología. Otros que no se encuentran insertos arguyen que no estiman entre los antologados lo más representativo de nuestras letras o bien que no reconocen como poetas a aquellos que no comparten con ellos sus inclinaciones estéticas o poéticas. Y, por último, otros no están incluidos por no cumplir con ciertos requisitos preestablecidos.

A pesar de que no todos estemos de acuerdo con las antologías y generaciones es notable que gracias a éstas hemos podido considerar a muchos autores y recuperar otros que, de no haber estado seleccionados en algún proyecto, tal vez nunca hubiéramos sabido de ellos o hubieran quedado relegados al más injusto olvido. Gracias, por ejemplo, a la publicación de *Álbum de la Literatura Isleña* (Las Palmas, 1857) de Carlos de Grandy Giraud y *Antología de poetas canarios*

*del siglo XIX* (Santa Cruz de Tenerife, 1878) de Elías Mujica García, podemos indagar y estudiar en el presente, con mayor nitidez, el decurso de la lírica decimonónica canaria.

Nombres tan significativos -por citar algunos- como el de Pedro García Cabrera o el de Josefina de la Torre Millares, aparecen vinculados a diversas antologías de ámbito nacional y nadie recrimina esto; antes bien, en muchas ocasiones se esgrime la importancia y valor de sus obras por el mismo hecho de haber aparecido en ellas.

Entre las últimas selecciones antológicas aparecidas en Canarias destacan *Antología Cercada* (El Arca. Las Palmas, 1947), *Poesía Canaria Última* (San Borondón. Museo Canario. Las Palmas, 1966), *Paradiso* (Tenerife, 1994) y *Última generación del milenio* (Las Palmas, 1998) y no es casualidad que ahora cinco miembros de *Poesía Canaria Última*, uno de *Paradiso* y cuatro de *Última generación del milenio* formen parte de esta muestra antológica.

Por tanto, bienvenido sea este proyecto editorial que está dando a conocer en Hispanoamérica la poesía contemporánea que se está elaborando en Canarias.

