

*Multicultural 2002.**Artistas de Canarias y de Senegal*

VICENTE PEDRERO

Haciendo frente a un sinfín de dificultades e inconvenientes derivados de su propia condición de Institución Cultural con mucha historia pero escasos recursos, el Ateneo de La Laguna ha logrado sin embargo sacar adelante una experiencia artística hasta ahora inédita en Canarias: una exposición de arte que contaba con la presencia física de unos artistas llegados del

continente africano, y que junto con una docena de artistas canarios convocados para la ocasión por el Ateneo, mostraron sus obras más recientes en escultura, pintura y fotografía. Para llevar a cabo este evento, la institución lagunera recibió el apoyo de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, del Cabildo Insular de Tenerife, de la Cámara de Comercio de Tenerife y de CajaCanarias.

El propósito final de la muestra quería dar idea de la realidad multicultural del arte contemporáneo. La exposición fue inaugurada con una conferencia de Anna Maria Guasch, crítica de arte y autora del libro *Arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. (El texto y fotos de su conferencia sobre arte africano se publican en este



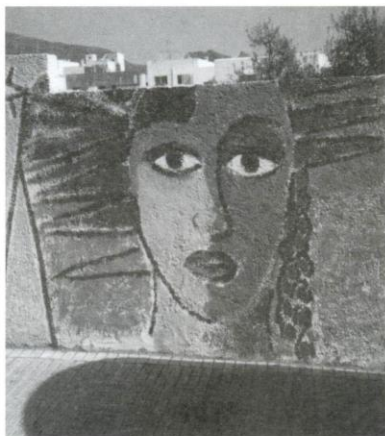
Mural multicultural realizado por artistas canarios junto a los artistas senegaleses: Cheikhou Ba, Soly Cissé, Adama Boye, Rackie Diankha y Bikami Djemilatou

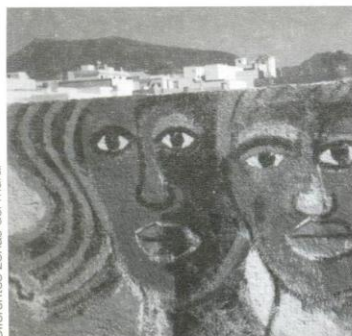
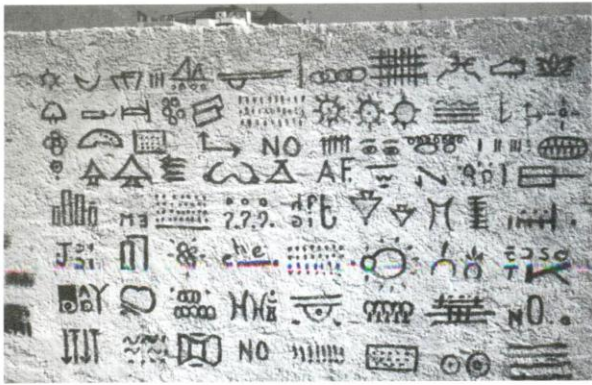
número de nuestra revista). La exposición contó además con un catálogo de la muestra donde se incluían textos de reflexión multicultural de la propia Anna Maria Guasch y de Esther Terrón Montero, crítica de arte y profesora de la Universidad de La Laguna.

Valoraciones artísticas y estéticas aparte, que no se pueden abordar ahora por la amplitud y heterogeneidad de

la muestra, lo decisivo es considerar que la propia presencia física, multiétnica y multicultural de los artistas convocados fue capaz de transgredir los límites formales y rutinarios de la mayoría de exposiciones de arte en Canarias. Eso era realmente lo que se buscaba y a fe que se consiguió: comidas en el campo, visitas de los artistas africanos a diferentes estudios y talleres de algunos artistas canarios o realización colectiva (¡como en los viejos tiempos!) de un "mural multicultural" que dejara testimonio del encuentro.

Bien mirado, era previsible que este encuentro sucediese más pronto que tarde, no en vano las islas están a un tiro de piedra del continente africano. Pero no deja de ser significativo que haya sido una institución cultural como el Ateneo la que





Diferentes zonas del mural



haya decidido llevar a cabo esta experiencia. Canarias se encuentra geográfica e históricamente a un paso de África y en dirección a América. Vivimos además una época donde el arte lleva ya tiempo desplazándose desde el centro europeo y norteamericano hacia una amplia periferia, de modo que casi no pueda hablarse de centro y periferia en el arte contemporáneo, como demuestra la creciente importancia de bienales de arte en Dakar, La Habana, Johannesburgo, Estambul o Sao Paulo. Y ante esta realidad, en lugar de la promoción en Madrid de unos pocos artistas canarios, ¿no serían nuestras islas el escenario idóneo para organizar un encuentro periódico de arte internacional, un lugar desde donde seguir los derroteros artísticos del siglo XXI, y donde los artistas canarios, de forma amplia y abierta, diesen a conocer sus obras?

Pues bien, ha tenido que ser el Ateneo de La Laguna el que, con escasos recursos pero con grandes dosis de voluntarismo, haya cogido el toro por los cuernos para anunciar aquello que se avecina en el arte actual: el final de todas las barreras, el permanente intercambio de expresiones y formas de vida.