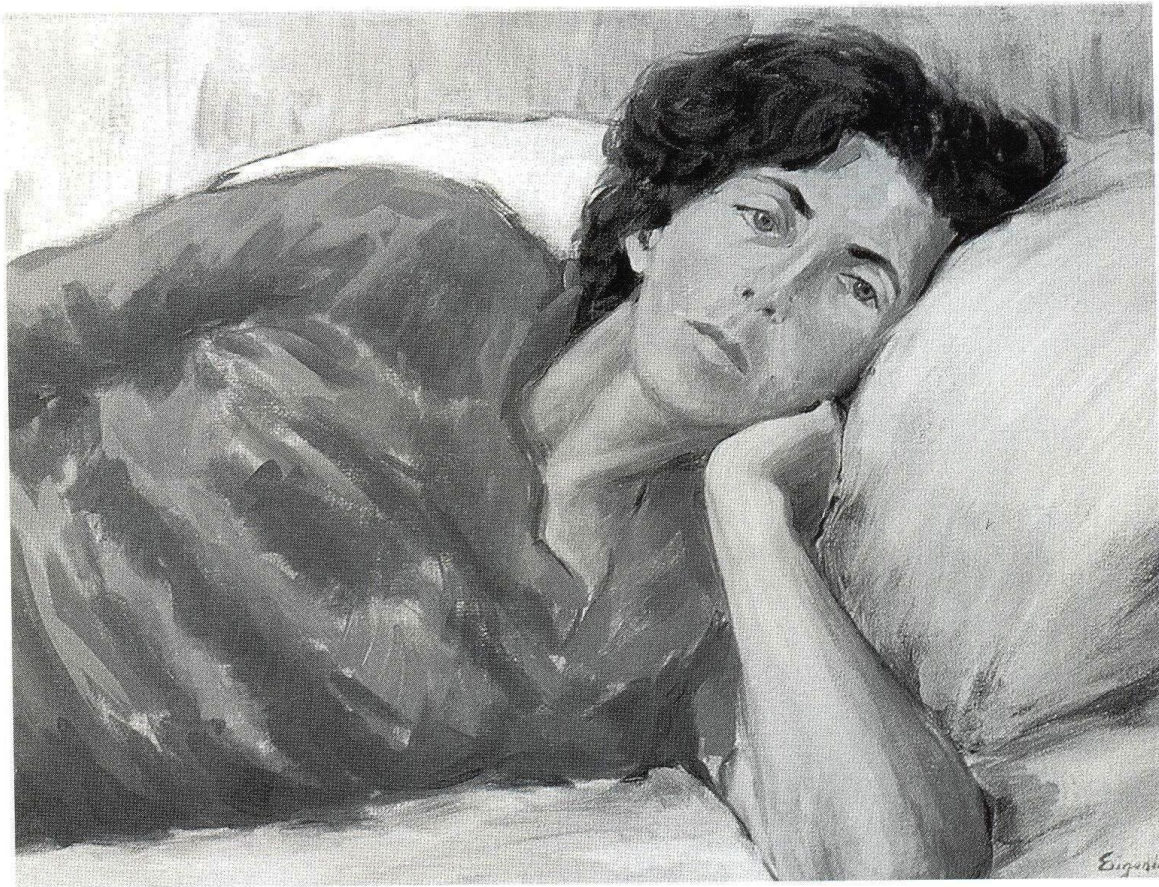


*F*IGURAS Y FIGURANTES DE EUGENIO DÍAZ

EXPOSICIONES

TAHICHE DÍAZ PEÑA



Eugenio requiere de muchas tardes de concentrada conciencia para relatar estas imágenes desde su estudio. Su búsqueda es ardua y exigente, sobretodo si ésta se acompaña con siete horas de trabajo diario como científico, químico exactamente, y aún así se demuestra el mismo compromiso.

No es poco significativo que un trabajador dedique casi la totalidad de su tiempo de ocio a esa, como él

llama, “maravillosa manifestación del ser”, que es el lenguaje plástico de la pintura, al cual, curiosamente, se entrega con la forma minuciosa de un afanado mirón de lupa en su laboratorio alquímico, cosa natural en él, por otra parte, dada su profesión.

“Figuras y figurantes” es el resultado de largo tiempo de estudio en torno a diversos modos de representación de la figura humana en la pintura. ‘Figura’, como forma exterior del cuerpo humano, pero también, como signo o símbolo de otra cosa que, en este caso y mediante la mirada de sus personajes, nos da una reflexión sobre lo propio del ser. ‘Figurante’, como comparsa, acompañante, fondo de la Figura, fondo de taller, pero también como significante en su segundidad....

Eugenio nos presenta su mirada mediante diversas líneas de trabajo, líneas que son como diversas direcciones de una búsqueda que se manifiesta, en este caso, en torno a dos “cuadros-eje” que presiden la sala y desvelan sus preocupaciones para con el otro/ lo otro. Estos “cuadros-eje” están llenos de connotaciones de sus vivencias y de su relación con lo externo. Uno de ellos es “Begoña”, su mujer, que descansa y reflexiona tranquila entre el calor de sus sábanas y, el otro es “Sin nombre”, un niño somalí que casualmente le deja sorprendido por su desprotección y por la fuerza de su mirada. Curiosamente, solo estos dos cuadros junto a algunos retratos y un autorretrato que también nos presenta en esta muestra; están sacados de la realidad; todos los demás los ha extraído de su mente, de un puñado de recuerdos o de ensoñaciones que son miradas desde su mirada, desde la vida diaria, desde la nostalgia, desde las pesadillas, miradas desde el sujeto, desde oriente u occidente, miradas a la tierra desde la tierra, miradas donde se encuentran miradas perdidas, miradas ingenuas; pero todos sabemos que la mirada no es ingenua y está claro que Eugenio, pintor, científico, que busca e indaga en las razones por las que el mundo es como es, nos muestra una mirada (la suya), una preocupación (la universal), una postura (dirección), una devoción (pasión) que decide, y decide pintar.