

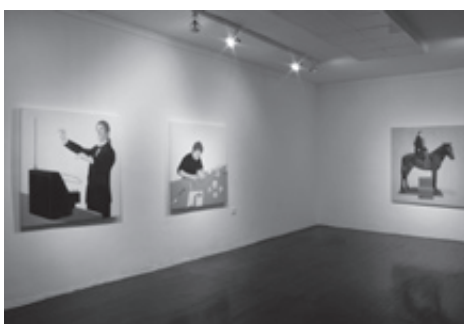


RESEÑA

# E

## ESCENA DE COSTUMBRE Y OTROS CUADROS (ANTIDEMOCRÁTICOS)

ABEL HERRERA



En *Escena de costumbre y otros cuadros (antidemocráticos)* Abel Herrera reflexiona y se pregunta sobre el imaginario social, cuestionando así la autoimagen que las sociedades democráticas tienen de sí mismas. Planteamiento incómodo que nos señala y descubre la imposibilidad de mantenernos al margen, en un estado obscuro de cuestionamiento permanente de lo dado.

Así la ironía, y el humor descarnado, consustanciales a la producción del artista, permiten a Abel Herrera salir momentáneamente de su perplejidad y *pintar un cuadro (antidemocrático)*.

Y así también la ironía y la pintura, en Abel Herrera, posibilitan la puesta en escena de un discurso ciertamente polí-

tico, pero nunca doctrinario. Donde la sombra de la duda planea sobre la propia retórica de la exposición, en la que se cuestiona las relaciones entre libertad y verdad, entre retórica y acción, donde se discute de heroísmo y terror, donde se intenta separar conceptos como golpe de estado y estado de las cosas, donde la comedia humana se manifiesta en toda su perplejidad.

Abel Herrera, (La Laguna, 1975). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Miembro fundador del grupo El Puso. Actualmente estudia Filosofía por la UNED. Esta es su primera exposición individual de pintura.



RESEÑA

# S

## SCREEN PICTURES

LAURA GONZÁLEZ



La pintura de Laura González apela de forma muy concreta a la mirada del espectador, a su atención; demanda en su recorrido un tiempo en esta mirada al igual que atestigua y reivindica, mediante la laboriosidad del oficio, un tiempo en su ejecución, tiempo para pensar, tiempo que nos es negado en virtud de la exigencia de un alto rendimiento en forma de productividad y que es transferible a todas las esferas de la vida.

De su interés en la *performance* y especialmente en su dimensión de obra de arte que se genera en el mismo espacio del espectador. Laura González intenta trasladar al cuadro esta propiedad, asume en su seno la crisis de la pintura moderna entendida como ejercicio autorreferencial. Para ello incorpora textos escritos sobre pinceladas verticales que buscan la comunicación directa con el espectador,