



MARÍA JOSÉ GUERRA PALMERO  
DIRECTORA

La revista *Cuadernos del Ateneo de La Laguna* llega a su número veinticinco. El citado número, convencionalmente, es una cifra que llama a las celebraciones y, quizás, también, a hacer un alto en el camino y mirar atrás. Los veinticinco números de la revista, en los últimos doce años, señalan, además, un hito en la vida cultural canaria. La mera continuidad en una publicación cultural es de por sí un valor indudable, pero mirando atentamente la trayectoria de la revista, revisando sus índices, y releendo algunos de sus artículos y secciones monográficas, podemos constatar que el proyecto editorial que el escritor Juan José Delgado –acompañado por Orbelinda Bermúdez como imprescindible secretaria de la revista, y animado por un nutrido grupo de colaboradores– inició en 1996 ha sido pleno y fecundo. Los *Cuadernos del Ateneo de La Laguna* no sólo han registrado fielmente el devenir cultural de esta institución centenaria –conmemoramos ese aniversario en 2004 y el decimoctavo número de la revista da fe de ello–, sino que se ha hecho eco de la creatividad artística y de la reflexión humanista más interesante y vanguardista. Se ha movido con presteza y acierto entre lo local y lo universal tal como el ideal ateneístico prescribe alentando la pluralidad, el pensamiento crítico y la deliberación juiciosa entre todos y todas los que nos sentimos comprometidos con el latir del *logos* –del lenguaje y del pensamiento– y de las artes.

La publicación de este número coincide con la despedida de Juan José Delgado como Director de la Revista. Doce años y veinticuatro números hablan de su dedicación entregada y de su entusiasmo generoso. Delgado llegaba a esta tarea con la experiencia creativa de su obra literaria y con un largo recorrido en proyectos cul-

turales en los que destacó su dirección de la revista *Fetasa*. Además, su faceta como estudioso y crítico de la literatura desde la Universidad de La Laguna nutrió de buen *savoir faire* su intenso recorrido como responsable de nuestra revista. No obstante, hay que aclarar que Juan José Delgado seguirá como miembro del Consejo de Redacción siendo un elemento imprescindible en el presente y el futuro, que deseamos largo, de esta publicación.

A día de hoy, pues, tomamos el relevo con la intención de proseguir, modestamente, la tarea iniciada en el año noventa y seis y el resultado de nuestro primer esfuerzo –de un remodelado Consejo de Redacción y Consejo Asesor– es el número que aquí les presentamos y que presta su voz, como siempre ha hecho, a las distintas secciones del Ateneo. Así, dando cuenta del ciclo de conferencias dedicadas a los medios de comunicación celebradas a principios de 2008, hemos destinado la habitual sección monográfica de la revista a reflexionar sobre el papel social y político de los medios de comunicación y a los numerosos dilemas éticos derivados de su avasallador dinamismo en la era de la globalización. Como Ana Hardisson, subdirectora de la revista, les avanza en su introducción a este dossier, hemos contado con reputados especialistas –Sami Naïr, Juan Cruz Ruiz, Ángela Sierra, Txetxu Ausín y Daniel Duque– para diseccionar el debate contemporáneo en torno a cómo las determinaciones económicas, sociales y políticas de los medios de comunicación construyen o silencian realidades. A continuación, Francisco Jarauta nos ofrece su reflexión en torno a la mundialización y nos sugiere la necesidad de repensar la noción de ciudadanía mundial frente a la obstinación de los que se limitan a dictaminar supuestos “choques civilizatorios”. Sigue a la sección anterior, dedicada a las humanidades, el artículo de Josep Vilageliu sobre las “películas que nunca habiéramos visto” y que, afortunadamente, muy de tarde en tarde, podemos ver por los resquicios que, apenas dejan respirar, a lo que se conoce como “cine independiente” y que, actualmente, adquiere un carácter transnacional. El ensayo de Emilio Sánchez-Ortiz sobre la obra pictórica de Emilio Machado

ocupa el espacio dedicado a la crítica artística. Tras el cine y la pintura, encontrarán la primera parte de un interesante recorrido sobre erotismo y literatura que nos ofrecen Miguel Martín y María Victoria Toajas y que se complementará con una segunda parte en el número 26. Poemas inéditos de Rodolfo Häsler y el cuento “Conspiración” de Silvia García cierran las páginas dedicadas a la literatura. Por último, encontrarán ustedes dos apartados habituales: el dedicado a las críticas de libros recientemente publicados y las reseñas de las exposiciones artísticas habidas en esta nuestra casa, el Ateneo.

La revista, como ya comentábamos ha sido, durante toda su historia, fiel testigo del pulso diario del Ateneo por alentar la vitalidad de la cultura y ha contado con la colaboración tanto de numerosas personalidades como de las instituciones —especialmente de el Gobierno de Canarias, el Cabildo de Tenerife, el Ayuntamiento de La Laguna y de la Obra Social de CajaCanarias— a las que seguimos, para el futuro, solicitando su apoyo. En el Ateneo de La Laguna, lo que prima es la cultura del día a día, frente a la cultura entendida como objeto de consumo en una sociedad volcada en los grandes fastos, tan del gusto de los *mass-media*, y que se revela desdeñosa con la tarea creativa de artistas y pensadores. La formación del público cultural, además, requiere, necesita contar con lugares como el Ateneo de La Laguna, foro para la discusión y el análisis, para dar a conocer lo que escriben y piensan creadores nativos y foráneos, para mostrar lo que expresan nuestros artistas, en suma, para que el latido cotidiano de la literatura, del pensamiento, del arte y la música no se pare, no se detenga. Los *Cuadernos del Ateneo de La Laguna* ofician de notario del devenir cultural canario en su apertura al mundo y pretenden animar nuestra vida cultural ofreciendo a los lectores pistas e indicaciones para conocer y comprender nuestro presente. Nuestra intención es continuar este proyecto colectivo y seguir fieles a los ineludibles ideales de la Ilustración, ideales que siguen siendo la razón de ser de los Ateneos del siglo XXI.