

# Las letras de la ecuación: conversaciones entre poesía y ciencia.

2019

viernes

17may

19:30h

Encuentro 1º:

Eduardo Scala (poeta y artista) y Carlos Bruno Castañeda (matemático y poeta)

Coordina: Sandra Santana (Sección de Literatura y Teatro del Ateneo)

Organiza: Sección de Literatura y Teatro y Sección de Humanidades y Ciencias.

Eduardo Scala (Madrid, 1945). Poeta, artista y ajedrecista español. Quemó toda su obra literaria, 1967-1973, para renunciar a su voz y encontrar nuevos códigos o sistemas poéticos elaborando acciones y poemas en diversos soportes. Ha realizado importantes exposiciones individuales, entre las que destacan Genomatría/Ochogramas (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1989), RE/TRATOS (Círculo de Bellas Artes de Madrid, Universidad de Alcalá, Instituto Cervantes en Milán, 2002), POESÍARQUITECTURA, 2007, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid y FISCHERGRAFÍAS, Museo de Arte Contemporáneo, MUAC, México, D.F., 2012. Ha participado en importantes exposiciones colectivas: Museo de Arte Reina Sofía, Madrid, MACBA, Museo Arte Contemporáneo de Barcelona, Biblioteca Nacional, Madrid, etc. Es premio Villa de Madrid, Arte Gráfico-Lucio Muñoz, 2009. Entre los trabajos sobre su obra, cabe destacar: Eduardo Scala. Los signos de la poesía, Bitzoc, 1995, Hermetismo y visualidad. La poesía gráfica de Eduardo Scala. Felipe Muriel, 2001, Tesis Europea, Universidad de Córdoba; La poesía tiene escalas: Eduardo Scala. César Martínez Silva. MMI. Revista de Arte y Diseño, México, 2006. POESÍARQUITECTURA, 2007, Francisco Jarauta y POEMAS EDIFICIOS, 2007, Ignacio Gómez de Liaño y Juan Antonio Ramírez. [www.eduardoscala.com](http://www.eduardoscala.com)

Carlos Bruno Castañeda (Santa Cruz de Tenerife, 1962). Licenciado en matemáticas. Profesor en enseñanza secundaria. Autor y colaborador en trabajos científicos en computación y en educación. Padre. Más de treinta años escribiendo poesía, más de treinta obras poéticas escritas. Desde sus inicios como escritor ha estado vinculado a iniciativas editoriales o de divulgación literaria colectivas e independientes. Las más relevantes: &ldquo;Cuadernos Insulares de Poesía&rdquo;, &ldquo;La calle de la Costa&rdquo;, &ldquo;La casa transparente&rdquo; y, en los últimos años, &ldquo;Cartonera Island&rdquo;. Además ha ido incorporando las tecnologías de la información y la comunicación, tanto a los procesos de creación como a la difusión literaria. Mantiene el blog de creación &ldquo;Las hendiduras&rdquo;, <http://lashendiduras.blogspot.com.es/>

Obras publicadas: El juego recogido de jugar descalzo (Ed. José Marrero y Castro, 1981), Juerga de recortes en las alpargatas del silencio (Ed. Cuadernos Insulares de Poesía, 1982), Sombras calladas de antes de llegar al mar (Ed. La Calle de la Costa, 1989), Surge el viento (Col. Atlántica, Ed. Idea, 2006), Guardar las formas (Versión digital, 2006), El viaje (Ed. Cartonera Island, 2012) y Ruido o luz (En coautoría con Ernesto Suárez y Daniel Bellón, Col. Once, Ed. Amargord, 2013).

Obras parcialmente publicadas en [www.lacasatransparente.net/](http://www.lacasatransparente.net/): Recórreme sin pasar dos veces por el mismo sitio (cuatro poemas), No son flores (seis poemas), Sólidos irregulares (dos poemas).