

La Visita

2019

Encuentro-taller con Eduardo Scala. Poeta, artista y ajedrecista español.

Miércoles 15 y jueves 16. 17.00 horas

Previa inscripción gratuita

En este taller de dos días nos acercaremos a la obra creativa de Eduardo Scala y compartiremos con él los procedimientos y premisas de su escritura. El radical trabajo de este poeta se caracteriza por situarse en los límites de los límites. Con su primer libro de poesía, *Geometría del éxtasis*, 1974, inicia el proyecto de libro total, *Cántico de la Unidad*, basado en el silencio, la desposesión del lenguaje, la desaparición del autor –«la palabra es el poeta»–, la síntesis extrema y los juegos lingüísticos (palíndromos, anagramas, etc.). En 1977 crea una cooperativa editorial para sufragar sus raros libros fuera del mercado (algunos compuestos a mano, con tipos móviles), misión que en la actualidad cuenta con más de cuarenta títulos y que constituye una constelación de nuevos modelos poéticos. Su poética propone la escritura total a través de nuevos y múltiples soportes. «Soy un humilde resonador –escribe Scala-, un obrero de la constricción. Elijo el término sin término y transcribo el micro-macro poema semejante al signo del 8, bucle o rizoma del grano de mostaza evangélico.

Organiza: Ateneo de La Laguna, Área de Estética (Facultad de BB.AA) de la ULL y grupo de investigación TURICOM.

Esta actividad se enmarca dentro del ciclo «La visita», iniciado el pasado mes de noviembre con un taller impartido por el artista Isidoro Valcárcel Medina. Mediante esta serie de encuentros y actividades se quiere invitar a reflexionar desde distintos ámbitos y disciplinas sobre el acto de visitar, entendido como ritual antropológico, como motivo literario pero también como elemento de reflexión económico (la visita turística) y político-social (la migración) abriendo así un espacio donde especialistas de distintas áreas (el arte, la literatura, la antropología, la historia cultural, la filosofía, etc.) aborden de manera libre esta temática.

«La visita» quiere consolidarse como un ciclo de invitaciones periódicas que permitan establecer contacto con creadores e intelectuales tanto del ámbito canario, como nacional e internacional, favoreciendo el diálogo y el intercambio de ideas dentro de un proyecto de reflexión compartido. Desde el Ateneo de La Laguna, el área de Estética del Departamento de Bellas Artes de la ULL y el grupo de investigación TURICOM, se quiere ofrecer a un público amplio la posibilidad de participar en estas actividades con vistas a dinamizar el entorno cultural de la isla de Tenerife y tender puentes entre especialistas y creadores de distintas áreas.

Eduardo Scala (Madrid, 1945). Poeta, artista y ajedrecista español. Quemó toda su obra literaria, 1967-1973, para renunciar a su voz y encontrar nuevos códigos o sistemas poéticos elaborando acciones y poemas en diversos soportes. Ha realizado importantes exposiciones individuales, entre las que destacan Genomatría/Ochogramas (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1989), RE/TRATOS (Círculo de Bellas Artes de Madrid, Universidad de Alcalá, Instituto Cervantes en Milán, 2002), POESÍARQUITECTURA, 2007, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid y FISCHERGRAFÍAS, Museo de Arte Contemporáneo, MUAC, México, D.F., 2012. Ha participado en importantes exposiciones colectivas: Museo de Arte Reina Sofía, Madrid, MACBA, Museo Arte Contemporáneo de Barcelona, Biblioteca Nacional, Madrid, etc. Es premio Villa de Madrid, Arte Gráfico-Lucio Muñoz, 2009. Entre los trabajos sobre su obra, cabe destacar: Eduardo Scala. Los signos de la poesía, Bitzoc, 1995, Hermetismo y visualidad. La poesía gráfica de Eduardo Scala. Felipe Muriel, 2001, Tesis Europea, Universidad de Córdoba; La poesía tiene escalas: Eduardo Scala. César Martínez Silva. MMI. Revista de Arte y Diseño, México, 2006. POESÍARQUITECTURA, 2007, Francisco Jarauta y POEMAS EDIFICIOS, 2007, Ignacio Gómez de Liaño y Juan Antonio Ramírez. www.eduardoscala.com