

Concierto

2019

jueves

27jun

20:30h

Daniel Molina Díaz (clarinete)

Ana Belén Gutiérrez Salas (piano)

Programa

Robert Schumann (1810-1856)

3 Piezas de Fantasía op. 73

(1849)

Béla Kovács (1937-)

Á la flamenco

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion

(1984)

Leonard Bernstein (1918-1990)

Sonata para clarinete y piano

(1941-1942)

Pausa

Claude Debussy (1862-1918)

Première Rhapsodie

(1909-1910)

Witold Lutoslawski (1913-1994)

Dance Preludes

(1954)

Joseph Horowitz (1926-)

Sonatina para clarinete y piano

(1981)

Entrada:

Gratis: Socios del Ateneo.

10 €; Público en general

1 €; Desempleados, jubilados o estudiantes de música que acrediten debidamente tal condición.

Organiza: Sección de Música del Ateneo de La Laguna.

Ana Belén Gutiérrez Salas (piano). Inicia sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife, posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtiene el título de Profesor Superior de Piano, bajo la dirección del pianista Guillermo González.

Realiza estudios de postgrado en la Academia Franz Liszt de Budapest con la profesora Judith Lukács.

Ha recibido el Primer Premio en el concurso de Música de Cámara de Caja Canarias y en el Concurso Internacional «Montserrat Alabedra».

Ha actuado en numerosas ocasiones con orquestas y coros, destacando su habitual colaboración con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, lo que le ha llevado a trabajar con directores como J. López Cobos, Lü Jia, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Edmon Colomer entre otros.

Actualmente es pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Canarias.

Daniel Molina Díaz (clarinete). Comienza sus estudios musicales desde temprana edad. Accede al Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife donde se forma como clarinetista con el profesor Juan Félix Álvarez obteniendo el premio Fin de Grado.

Consigue el segundo premio en el concurso MusiCanarias celebrado en el Auditorio Adán Martín de Tenerife. En julio de 2018, es finalista en el III concurso de Jóvenes Intérpretes en Las Palmas de Gran Canaria y logra el tercer premio colaborando como solista con la Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus.

En la actualidad es miembro de la Joven Orquesta de Canarias y colabora con la orquesta del Programa Superior en Dirección de Orquesta ofrecido por el Conservatorio Superior de Música Katarina Gurska en Madrid, lo que le ha llevado a trabajar con directores como George Pehlivanian, Miquel Rodrigo, Borja Quintas, entre otros, así como con el pianista y compositor Gustavo Díaz-Jerez en el estreno de la Ópera “La Casa imaginaria”. A día de hoy recibe clases de Cristo Barrios en el CSKG de Madrid.