

Mesa redonda

2019

viernes

04oct

19:30h

Ceniza en un puño. Recital de poetas ganadores del premio “Emilio Alfaro Hardisson”

Ponentes: Bernardo Chevilly, Sergio Navarro y Yapci Bienes.

Presenta y modera: Rafael-José Díaz

Organiza: Sección de Literaturay Teatro del Ateneo.

Bernardo Chevilly

nació en Santa Cruz de Tenerife, en 1961, de ascendencia francesa. Poeta e hijo de pintor. Pianista aficionado y melómano impenitente, no desdeña las chansons de Pierre Lapointe ni le importaría ocupar la tribuna de un Cavaillé-Coll. Ha sido editor y librero y le apasiona la tipografía. Detesta las poéticas. Ha colaborado en revistas de arte, literatura y crítica musical. Ha publicado los volúmenes de poesía Oratorio Apócrifo [Premio de Poesía Ciudad de La Laguna 1982; Tenerife, 1983], Ofrenda del nombre [Madrid, 1996], Para piano solo [Tenerife, 2003] y Galería de retratos [Valencia, 2009; con prólogo de Jaime Siles], Cartas imaginarias [Renacimiento, 2018] y la monografía Cuatro imágenes de Carlos Chevilly [Madrid, 1989]. Una selección de sus poemas ha sido traducida al francés [Autre Sud, Marseille, 2002], al alemán [Neue Lyrik aus Spanien, Zürich, 2002] y al inglés [Contemporary Spanish Poetry, Vermont, 2004]. Es miembro del Instituto de Estudios Canarios.

Sergio Navarro Ramírez

(Marbella, 1992) estudió Filología Hispánica y Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra. En el año 2015 publicó su primer poemario, Telarañas, con el que logró el premio Emilio Alfaro Hardisson de Poesía. En 2016 recibió el premio Adonais de Poesía por su poemario La lucha por el vuelo. Recientemente ha sido galardonado con el X

Premio de Poesía Joven RNE por su obra Una imagen imposible.

Yapci Bienes

(Tenerife, 1982), poeta, versador e investigador. A nivel académico es Graduado en educación social y Máster en intervención educativa en contextos sociales (UNED). Trabaja como desarrollador de proyectos socioculturales para diversas entidades públicas y privadas y, a su vez, como Profesor-Tutor en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Como versador, ha participado en fiestas populares, espectáculos y actividades culturales por todas las islas Canarias, territorio que, además, ha representado en festivales y encuentros de carácter nacional, iberoamericano e internacional. Dirige el Taller insular de versadores de La Palma y el Proyecto de activación y afianzamiento del arte de los versadores. Su método enfocado a la enseñanza de la improvisación poética (Sistema escalonado: método Bienes) y sus acciones de vigorización sociocultural han impulsado en la última década el surgimiento de varios jóvenes versadores y de músicos de punto. Paralelamente a la poesía oral, viene cultivando desde hace años la literatura escrita, campo en cual ha publicado: Utopía de los cuerpos (2004), Yacimientos (2005), Del oficio sediento (2007), Noche iluminada (2009), Ella sobre tiempo (2012), Autocosmos (2017) y Acabamiento (2018). En 2009 fue el ganador del Premio de Poesía Emilio Alfaro Hardisson.