

Jornadas

2019

jueves

21nov

19:00h

Lugar: COAC Tenerife.

Santa Cruz de Tenerife, Plaza Arquitecto Alberto Sartoris, 1.

CINE Y CIUDAD / CIUDADES FILMADAS.

Pasado y futuro.

2ª: Las Ciudades del futuro / Los Ángeles

Proyección y debate del film:

La caída del Imperio romano

The Fall of the Roman Empire, (Anthony Mann, 1964).

Presenta: Covadonga García Fierro

Ponente: Enrique Ramírez Guedes

Participan en el debate: Domingo Sola Antequera y Alicia Hernández Vicente.

El Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife, La Gomera y El Hierro, en colaboración con el Ateneo de La Laguna organiza las I jornadas sobre Cine y Ciudad, “CIUDADES FILMADAS. Pasado y futuro”, coordinadas por el profesor Gonzalo M. Pavés (Profesor Titular de Historia del Cine, en el Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna), que se celebrará en el Salón de Actos del COAC Tenerife, los días 21 y 28 de noviembre.

Organiza: Sección de Audiovisuales y Sección de Humanidades y Ciencias del Ateneo.

de las ciudades propuestas, establecer la manera en la que el cine, desde sus inicios, ha representado algunas de las ciudades más emblemáticas del planeta, y descubrir en las películas modos de pensarlas, entender cómo el espectador lee la ciudad a través del cine, reinterpreta la imagen y construye su propio modelo de ciudad, son tres de los objetivos de estas jornadas que incluyen presentación, proyección y debate.

La ciudad es el lugar donde acontece la cotidianeidad y la vida colectiva. Habitamos en ella y de una u otra manera somos la unidad más básica de su estructura. El espacio urbano actúa como un tejido en el que realidad y ficción se funden.

Las distintas narrativas, entre ellas el cine con su naturaleza fragmentaria, han ayudado a la construcción del imaginario de ciudad generando modos singulares de vivirla, pensarla, soñarla e incluso sufrirla. Tan grande ha sido el influjo del cine sobre sus espectadores que, a través de sus imágenes, el público se ha familiarizado con multitud de espacios urbanos en los que no ha estado físicamente. Las imágenes de los barrios, las esquinas y los monumentos de ciudades ajenas y distantes, gracias al poder difusor del cinematógrafo, se convierten en rincones fácilmente identificables por todos.

Por supuesto, hay una enorme distancia entre la ciudad real y la ciudad proyectada por el cine. Al fin y al cabo, a través de un filme sólo podemos alcanzar una visión fragmentada de los espacios urbanos donde se desarrollan las historias que el cine propone. Pero además ese espacio urbano que percibe el espectador a través de una película es también el producto de la mirada de un director que lo reinterpreta y decide, no sólo lo que muestra, sino también como mostrarlo. De esta forma, la ciudad filmada se constituye en un elemento más de la ficción que se puede asumir como verdadera en el caso de no conocerla. Existen, por lo tanto, no una, sino al menos tres versiones distintas de la misma ciudad: la real que crece y se desarrolla cada día gracias al esfuerzo de sus habitantes, la representada por los cineastas en sus obras y, por último, la percibida por el público.

Con estas jornadas lo que se propone es profundizar en esas tres vertientes, tratando de percibir la ciudad a través de sus representaciones fílmicas y, al tiempo, analizarla a partir de los referentes simbólicos que se han construido en torno a ella.

El programa estaría estructurado en dos jornadas. Los días 21 y 28 de noviembre se proyectarán dos filmes que servirán, a su conclusión, de pretexto para desarrollar un cineforum con especialistas cinematográficos, a fin de ahondar en la realidad y en la ficción de distintos espacios urbanos del pasado y del futuro.

Enrique Ramírez Guedes:

Profesor Doctor del Departamento de Arte y filosofía de la Universidad de La Laguna. Sus líneas de investigación se desenvuelven sobre todo en el terreno de la iconografía clásica y la cinematografía, especialmente las primeras décadas del cine en Canarias, el cine español de los 40, las vanguardias de los 60 y 70 del cine europeo y la literatura y mitología clásicas en el cine.

Comisario de la exposición "Un mundo de película" y es asesor de la exposición "El Míster", en el marco del XIII Festival de Cine Ecológico del Puerto de la Cruz, entre noviembre y diciembre de 1994. Coordina la investigación y la confección del Catálogo de la Fimoteca Canaria de las producciones del periodo 1951-1970, entre 2007 y 2012.

Becario FPI del Ministerio de Educación en el Departamento de Historia del Arte de la ULL entre 1997 y 2000. Premio de Investigación Histórica "Elías Serra Ràfols" 2000 del Ayuntamiento de La Laguna. Mención especial del jurado en el Premio de Investigación Histórica "Viera y Clavijo" 2000 de la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria. Tesis doctoral "(Re) Visiones de Homero. Lecturas de la poesía homérica a la luz de la épica cinematográfica". Estudio sobre las adaptaciones de la Ilíada de Homero al Cine.

Participa en los proyectos de investigación del Gobierno de Canarias: "Historia documental y estética del Cine en Canarias" y "Análisis y evolución de la producción científica del área de Artes y Humanidades en Canarias en el periodo 1989-2010", financiado por la ACIISI. Ha presentado ponencias y comunicaciones en diferentes congresos tanto nacionales como internacionales. Autor de "El espectáculo cinematográfico en La Laguna. Desde sus inicios hasta la Guerra Civil" (2002). Coordinador del catálogo de la Fimoteca Canaria "Rodajes en Canarias, 1951-1970 (2012). Coautor del capítulo dedicado a Canarias en el libro Cine español. Una historia por autonomías. Vol. II (1998) y del capítulo "Las ciudades de la Antigüedad" en Ciudades de Cine (Cátedra, 2014); autor de capítulos de libros como "El orgullo de la firma. De las ‘bellezas del país’ a los ‘asuntos regionales’”, en el libro En pos de la ballena blanca. Canarias como escenario cinematográfico (T&B-Festival Internacional de Cine de Las Palmas de G.C., 2006), “Las imágenes del poder. De la sacralización al descrédito” en Miscelánea. Homenaje al Dr. Ramón López Caneda (ULPGC, 2007), “La distribución y exhibición cinematográfica en Canarias en la década de los 70” en El sueño del Monopol. Francisco Melo Sansó (Festival de Internacional de Cine de Las Palmas de G. C., 2009) entre otros, así como diversos artículos de revistas.

Domingo Sola Antequera

: Profesor del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la ULL. Ha dirigido, organizado y/o coordinado numerosos cursos, y de igual modo ha participado en numerosos simposios y seminarios Asimismo ha formado parte del equipo que realizó el proyecto: “Investigación para la catalogación e inventario de los Bienes Muebles de interés histórico-artístico de la isla de Tenerife” (Cabildo Insular de Tenerife, 1993) e “Historia Documental del Cine en Canarias” (Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, 1995-1996). En 1994 fue Director y coordinador general de la XIII Edición del Festival

Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias (Puerto de la Cruz, 1994). Director de la Programación Cinematográfica y Coordinador General de varias exposiciones; en 1998 colaboró en calidad de Asesor Artístico y redactor de los Itinerarios de la Exposición Res Gloriam Decorant. Arte Sacro en La Laguna, además de participar en numerosas ocasiones como jurado en diferentes certámenes cinematográficos. Forma parte del Comité de Redacción de la Revista de Historia Canaria, Miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine desde 1993, así como director y miembro del Consejo de Redacción de la Revista Latente (SPULL) desde el año 2002. Igualmente es miembro de la Sociedad Internacional de Estudios Mediterráneos (SIEM) desde su creación en 1998.

Su actividad investigadora se ha desarrollado paralelamente a las tareas docentes en el Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la ULL. Entre sus publicaciones destacamos: En el Mundo de las pasiones: Melodrama v s. erotismo en la obra fílmica de Pedro Almodóvar (Madrid, 1992), Lecturas contrapuestas de ‘Átame’. De los géneros cinematográficos a los cabos sueltos de la interpretación (Madrid, 1993), Arte y Sociedad en el Egipto antiguo (Madrid, 2000), Identidad y síndrome de Estocolmo. La institucionalización del paisaje en el reciente cine canario (Santa Cruz de Tenerife, 2004), además de coordinar y participar en el libro: Imágenes de la Muerte. Estudios sobre arte, arqueología y religión (La Laguna, 2005). “Del paradigma Fresnadillo al Cine de Guerrilla”, en La multiplicidad de la imagen. Multimedia, fotografía y cinematografía en Canarias, Colección Historia Cultural del Arte en Canarias. “Alejandría detrás de las cámaras. La ciudad ptolemáica vista por el cine contemporáneo”, en AA.VV.: Egipto en la mirada (Ed. Encuentro, Madrid, 2013), “Ciudades de la Antigüedad. Una imagen reinventada” y “Estambul. Una ciudad, dos realidades, múltiples imágenes en el libro colectivo Ciudades de Cine (Cátedra, Madrid, 2014), entre otros.

Asimismo ha publicado numerosos artículos referidos tanto al cine como al Arte en Canarias, tales como “Pedro Almodóvar. Lo No-Standard”, “Del dicho al hecho. Almodóvar como pretexto”, La reina Kelly. Narciso frente al espejo”, El decálogo del ornitóptero. Reflexiones en torno a ‘Batman vuelve’”, “Cinema 1999: Posmodernidad y todo lo que vendrá después”, “¿Hollywood en Canarias?, Proyectos para el establecimiento de una industria cinematográfica”, “Viaje de ida. Nuevas perspectivas para el cine español”, “El cine según Yaiza Borges. Un proyecto de difusión de la cultura cinematográfica durante la transición en Canarias. Exhibición y producción”, “m here, “m Queer, get used to it!. Culto y celebración en The Rocky Horror Picture Show “Alejandría ad Aegyptum. Memoria fílmica e iconos de una ciudad suspendida en la historia, etc. Encontrándose en prensa “Alberto Vázquez Figueroa”, en AA.VV.: Diccionario del Cine Español e Iberoamericano. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Madrid; “Enseñar cine, proyectar cine. La labor de la ULL en la difusión del Séptimo Arte”, Publicación del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria”.

Alicia Hernández Vicente:
 Doctora en Historia del Arte por la ULL y Profesora Asociada del Departamento de Historia del Arte desde el curso 2016-2017.

Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Candelaria, llevando a cabo las siguientes funciones: gestión cultural, coordinación de la Escuelas Municipales de Cultura (UPCAN), coordinación de la red de bibliotecas y espacios culturales, gestión de certámenes y concursos artísticos, gestión de la sala municipal de arte, comisariado de exposiciones, corrección de textos y revisión de publicaciones bibliográficas, elaboración de proyectos culturales, relación con otras instituciones como el TEA, entre otros. Sendas venias docendi (2006 y 2007) durante la beca para posgraduados concedida por el Gobierno de Canarias en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna. Profesora invitada en la asignatura Los géneros cinematográficos del Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural de la Universidad de La Laguna (2012-1017).

Artículos en revistas: “La década prodigiosa: los años setenta y el cine amateur en Canarias”, Latente. Revista de teoría y estética del Audiovisual. SPULL, La Laguna, 2003. “Fotografía y pintura. Una estética compartida”, Latente. Revista de teoría y estética del Audiovisual. SPULL, La Laguna, 2004. “Revenantes, mujeres fatales y otros delirios masculinos”, Latente. Revista de teoría y estética del Audiovisual. SPULL, La Laguna, 2005 “El monje. El horror de lo inmoral”, Latente. Revista de teoría y estética del Audiovisual. SPULL, La Laguna, 2013.

-Libros: “Cómo la aprendiz superó al maestro: la muerte y el placer en el cine de Pedro Almodóvar”, Cuadernos de Filmoteca Canaria. Pedro Almodóvar. Las Palmas de Gran Canaria: Filmoteca Canaria, 2003. “Hay esperanza más allá de la frontera: la figura del inmigrante en el cine español”, La inmigración. Modelos y perspectivas, Santa Cruz de Tenerife, Idea, 2009. “Hubo un tiempo en que esta tierra fue hermosa. El tratamiento del paisaje en el ciclo que Roger Corman dedicó a Edgar Allan Poe”, Misterio e imaginación. Edgar Allan Poe, de la literatura al cine, Málaga, CEDMA, 2009. “Sevilla. Del tipismo folklórico al thriller tenebrista”, Ciudades de cine, Cátedra, 2013.

-Congresos: “El universo de Edgar Allan Poe en imágenes. La influencia de la Historia del Arte en el ciclo que Roger Corman dedicó al escritor (1960-1965)”, XVI Congreso Nacional de Historia del Arte, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.