

# Inauguración de la Sala de Exposiciones (Sala 1)

2019

viernes

22

nov

19:30h

Lugar: Ex Convento de Santo Domingo

La Laguna Calle Santo Domingo, 7

Lugares de la pintura

José Luis Pérez Santiago

Fue precisamente aquí, en La Laguna, durante el año de intercambio que pasé en su Facultad de Bellas Artes, cuando empecé a pintar del natural. Parece evidente que los cambios de lugar favorecen la revelación de inquietudes más o menos latentes; de la misma manera, años después, la manía de reflexionar sobre el propio oficio me llevó a diversos lugares de la pintura, donde acabé realizando los cuadros de carácter metapictórico que presento ahora en esta exposición.

Clausura: viernes 10 de enero

Horario: Lunes a viernes de 10:30 a 14:00 y de 17:30 a 21:30

Organiza: Sección de Arte del Ateneo de La Laguna

Todos han sido realizados también del natural, in situ, marcados por la propia convivencia con el modelo durante su ejecución. Esos modelos, lugares y espacios con sus propias circunstancias, han condicionado de una manera particular el trabajo y el resultado. Además de la observación visual, el hecho de estar allí presente, que para mí ha sido una necesidad, supone otros condicionantes decisivos: reflexiones asociadas al lugar y a su relación con la pintura, recorridos por el espacio representado, cambios de luz, interrupciones, interposición de elementos, etc.

Creo encontrar también un paralelismo entre esos interiores, de carácter arquitectónico, con la construcción progresiva,

en cierto modo arquitectónica, del interior de la pintura, en la que es fundamental la estructura, los cimientos, el montaje y ajuste de elementos interdependientes, la superposición de capas y una concepción integral de la misma.

También, creo, se ha contagiado a mis cuadros algo de la atmósfera sacra y a menudo densa de esos espacios. La densidad se debe también a la condensación, en la imagen estática, de un tiempo de elaboración dilatado. El detenimiento espacial y temporal, necesario para la ejecución de la pintura, puede propiciar una sensación de suspensión del tiempo, de ausencia de lo transitorio. Esa fijación de lo fugaz, que está en el propio origen mítico de la pintura, produce además un inevitable sentimiento de melancolía.

La ejecución de la obra, con la unión íntima de lo que uno pinta y de cómo lo pinta, es, en fin, donde tiene lugar el que para mí es uno de los mayores misterios de la pintura.

José Luis Pérez Santiago. Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

#### FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2012. Curso de pintura impartido por el pintor José María Mezquita. Cátedra Francisco de Goya de la Facultad de BB.AA. U.C.M.

2010. Curso de pintura impartido por la pintora Isabel Quintanilla. Cátedra Francisco de Goya de la Facultad de BB.AA. U.C.M.

2009. Curso magistral impartido por el pintor Guillermo Pérez Villalta. Cátedra Francisco de Goya de la Facultad de BB.AA. U.C.M.

2009. Taller "Variaciones sobre un ejemplo", impartido por Isidoro Valcárcel Medina. Universidad Europea de Madrid

2008. Curso de pintura impartido por el pintor José María Mezquita. Cátedra Francisco de Goya de la Facultad de BB.AA. U.C.M.

2007. Curso "El Museo del Prado y el Arte Contemporáneo". Fundación Amigos del Museo el Prado

2006. Curso de pintura impartido por el pintor Antonio López García. Cátedra Francisco de Goya de La Facultad de BB.AA. U.C.M.

2004. Curso "Arte de acción". Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna (Sta. Cruz de Tenerife) / Curso "Risa cómica y modernidad". Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna (Sta. Cruz de Tenerife)

2003. Taller de pintura dirigido por los pintores Juan Genovés y Antonio López. Jornadas Culturales de la UCM.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2014- Objetos encontrados. Biblioteca Histórica de la UCM.

2010- MAIL ARTistas Complutenses. Galería Estampa. Madrid

- Libros y enigmas visuales gráficos. Diálogo a través de la historia. Biblioteca Histórica de la UCM.

- Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte. Facultad de Bellas Artes de la UCM.

2009- Colaboración en el proyecto "Black Caravane", de Stéphane Plassier, Institut Français, Madrid

2007- Colectiva de dibujo. Galería Estampa, Madrid

- Concurso de Pintura &ldquo;Rohan&rdquo;, Madrid

2005- Concurso de pintura mural al aire libre &ldquo;La manzana verde&rdquo;, Santa Cruz de Tenerife

2004- Concurso de pintura Facultad de Biología. U.C.M. 2003

- XV Concurso de pintura &ldquo;Fundación Amigos de Madrid&rdquo;, Madrid

2002- Premio de pintura &ldquo;Fundación Valparaíso&rdquo;, Madrid

-XIV Concurso de pintura &ldquo;Fundación Amigos de Madrid&rdquo;, Madrid

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015 - Galería Hangar Dadá. Madrid

2010 - Maison de la Catalanité. Perpignan

2009 - Salas de exposiciones de Caja de Ávila

2007 - Espacio BAAM. Facultad de Bellas Artes. UCM.

OBRA EN INSTITUCIONES: Conseil Général des Pyrenées Orientales. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Patrimonio Artístico Caja de Ávila. Colección "Tío Pepe" de Artistas Emergentes