

Presentación: Paseo por Guet N´dar

2010

miércoles

20oct20:30audiovisuales

Presentación del documental Paseo por Guet N´dar de Jaime Ramos Friend

El realizador Jaime R. Friend ha obtenido el premio a la mejor película canaria en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, dentro del concurso Foro Canario y recientemente el premio al mejor documental en el concurso de cortos Manolo Villalba de CajaCanarias 2010, por el documental 'Paseo por Guet N´dar', una reflexión sobre la inmigración a Canarias, que vivió su mayor flujo en 2006.

Precisamente uno de los lugares de donde partió un gran número de cayucos hacia las Islas, el barrio de pescadores de Guet N´dar, en Saint Louis, Senegal, es uno de los protagonistas principales de esta película en que nos introducimos en sus arenosas calles de la mano del grupo de rap local Secteur-S. Paralelamente a los testimonios recogidos en Senegal, el documental introduce un debate sobre los aspectos principales del flujo migratorio más intenso que recuerda el Archipiélago, concentrado principalmente en el año 2006. Expertos de primera categoría como los periodistas y escritores Ignacio Ramonet, Tomás Bárbulo o José Luís Sampedro introducirán un debate sobre los porqués de este acontecimiento y la forma en que lo hemos analizado a lo largo de tantos meses. 'Paseo por Guet N´dar' fue rodado en 2008 y 2009, parte en Tenerife y parte en Senegal, y forma parte de un proyecto más amplio, titulado 'Africanaria', que ha sido apoyado por los programas de Cultura del Gobierno de Canarias. La intención ha sido ir más allá de las imágenes, tantas veces vistas, de la llegada de barcas a Canarias e introducir un espacio de análisis que intenta ampliar la visión sobre unos hechos que marcaron la actualidad de las Islas. De la mano de una pareja de raperos seguidos en Guet N´dar, Secteur-S, se recorren las calles de uno de los principales focos de jóvenes dispuestos a jugarse la vida en busca de un sitio mejor, de tal manera que se puede hasta palpar la atmósfera cargada de este amasijo de casitas de autoconstrucción que abarrotan una lengua del río Senegal. El rodaje en el país vecino del África subsahariana se hizo gracias a la cooperación con el proyecto Tur-Sos, que persigue fomentar los lazos de comunicación con Saint Louis para que Canarias sea un punto de paso hacia esta región con innumerables atractivos. En el proyecto participan el Cabildo de Tenerife, la Universidad de La Laguna, y Ben Magec-Ecologistas en Acción. Uno de los aspectos más relevantes del documental es precisamente la gran cantidad de voces de expertos locales o internacionales que aparecen en los 30 minutos de proyección, opiniones mayoritariamente críticas con los errores a la hora de responder a una situación que no ha dejado de ser permanente a lo largo de la historia. Por ejemplo, los periodistas Ramonet, Bárbulo, Saliou Traoré o Nicolás Castellanos hablarán de la hipocresía que se esconde tras el papel de las grandes potencias a la hora de abordar estos flujos migratorios, con medidas y discursos determinados que en nada ayudan a favorecer los procesos de integración. Sinopsis: Partiendo de la historia real del grupo de rap senegalés 'Secteur S', abordamos el fenómeno de la inmigración que recibe Canarias, a través de testimonios, de la realidad y el día a día de la vida en África. Muchos de los millones de personas que viven en el África más próxima a Canarias, viven una situación dramática que obliga a los más jóvenes a jugarse la vida en busca de esos supermercados, esos parques, esos campos de fútbol, y esos barrios residenciales que ellos ven por televisión que existen más allá del mar.

Ficha técnica y artística Título original: 'Paseo por Guet N´dar'; Duración: 30 minutos. Imagen: Color Dirección: Jaime R. Friend Producción: Mari Nieves Pérez, Sonia Rodríguez. Guión: Daniel Millet Documentación: Cirilo Leal. Música: Secteur S y Raúl Capote. Fotografía: Jaime Ramos Segundo operador: Pedro Blanco Sonido: Raúl Capote Producción Local: Cesar Gutiérrez de Salamanca Edición: Claudio Sánchez Pellegatta Post-Producción digital: Fernando Férrez. Traducción: Ana Nogueiras Interpretes principales: Babakar Sow, Mamadou Diouf y Mohamed Insa Sene Lugar de Rodaje: Senegal y Tenerife. Fecha de Producción: 2009.

Jaime Ramos Friend: Natural de Tenerife, es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Desde principio de los años 80, trabaja como fotógrafo realizando algunas exposiciones individuales y colectivas. En esta década entra a formar parte del colectivo Yaiza Borges, trabajando como ayudante y operador de cámara. En el año 1.991 es becado por el Cabildo de Tenerife para un proyecto de investigación fotográfica. Trabajo que expone en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Como director de fotografía de cine y de vídeo realiza, cortos, documentales, publicidad y programas de televisión. Filmografía Como director de fotografía: Los hijos de la nube, documental sobre el pueblo saharauí y los campamentos de refugiados de Tinduf. La ruta del gofio, serie documental sobre la emigración canaria en Latinoamérica, para la televisión canaria. Somos todos, documental sobre la integración de los niños emigrantes en canarias. Sola, cortometraje de Rafael Aguilar. La memoria silenciada, serie documental para la televisión canaria. Si me comprendieras, cortometraje de Josep Vilageliu sobre la violencia de género. Crónica de urgencia, documental de David Baute sobre el drama de la llegada de cayucos a canarias. Como realizador: El Cañón Hércules, documental histórico. Proyecto Tur-Sos, documental de cooperación en África. RimBam, video clip. Paseo por Guet N´dar, documental sobre la emigración en Senegal.