

# Ciclo: 2ºATENEO CINEMA DOCUMENTAL ACIDOC

2015

Lunes

14

DIC

20:00h

Inauguración del Ciclo

2ºATENEO CINEMA DOCUMENTAL ACIDOC

[www.acidoc.com](http://www.acidoc.com)

Proyección de: En Construcción | José Luis Guerín | España 2001 | 125´

En octubre de 2014 tuvo lugar la primera edición de un programa dedicado a la difusión del documental creativo y al debate sobre la mirada autoral y la narrativa en la llamada no-ficción.

El ciclo, bajo el nombre de Ateneo Cinema Documental (ACIDOC), fue organizado por la Sección de Audiovisuales del Ateneo de La Laguna y contó con el apoyo del Cabildo de Tenerife y el Centro de Estudios Audiovisuales de la Universidad de La Laguna (CEA). El país invitado fue Alemania y, en ese sentido, tuvimos la oportunidad de dar a conocer títulos de la Filmoteca del Instituto Goethe (Madrid), con los que reflexionar sobre la actualidad del pasado y conocer nuestro lugar en el presente.

Con la Segunda Edición de ACIDOC aspiramos, humildemente, a sembrar semillas de interés hacia nuevas formas de contar viejas historias; en definitiva, abrir la puerta a un cine reflexivo y a la educación de la mirada. Este año, deseamos llamar la atención sobre la relación del cine y la arquitectura, del espacio y sus habitantes, la capacidad creativa del hombre y, a la vez, la ruina y los escombros de ¿antiguos? valores.

Diciembre es el mes del documental creativo español en el Ateneo de La Laguna. Ateneo Cinema Documental ofrece una cuidada selección de documentales donde el espacio es un protagonista más, si no el protagonista mismo de la película.

Los títulos seleccionados cuentan con una notable presencia de creadores canarios, ya sea en la dirección, ya en la producción.

En todos los casos, son documentales con una amplia repercusión nacional e internacional, fruto de un exitoso recorrido en Festivales y Centros de Arte Contemporáneo tan reputados como el MoMa de Nueva York.

Organiza: Sección de Audiovisuales

Sinopsis: En un emblemático barrio popular de Barcelona, amenazado por un plan de reforma, se emprende la construcción de un bloque de vivienda. Este hecho permite conocer la intimidad de una construcción. Sobre este terreno, se busca la forma de convivir, conocer y rodar que permita abordar tanto el anecdotario de la propia obra como el que ésta genera a su alrededor, en esa cotidianidad quebrada por el estruendo de los derribos, entre sus vecinos, en el barrio... En este proceso, se advierte que la mutación del paisaje urbano implica también una mutación en el paisaje humano y que en este movimiento se pueden reconocer ciertos ecos del mundo.

“El cine es mi escritura. Disfruto mucho con ella. Es muy importante no perderle el respeto”; José Luis Guerin