

# NUESTRA MÚSICA OCULTA

2017

lunes

11dic

19:30h

Lugar: Instituto de Estudios Hispánicos &ndash; Puerto de la Cruz

Conferencia del

Dr. Juan Alejandro Lorenzo Lima

Época de cambios y modernidad.

La música de Juan Valladares en su tiempo

Organizan: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Instituto de Estudios Canarios, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife y Ateneo de La Laguna.

Patrocina: Cabildo I. de Tenerife.

JUAN ALEJANDRO LORENZO LIMA Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna (octubre 2000-junio de 2005), organismo que, a petición de la facultad de Geografía e Historia, le concedió el premio extraordinario Fin de Carrera de dicha titulación en el curso 2004-2005 (según acuerdo del Consejo de Gobierno de la ULL de 25/IV/2006). Becario de investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (Programa FPU del Ministerio de Educación y Ciencia, abril 2006-abril 2010), centro al que asistió durante el último curso de la licenciatura (2004-2005) con el programa de intercambio de estudiantes universitarios Séneca (Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, MEC). Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada, donde defendió su tesis doctoral Arquitectura, Ilustración e ideal eucarístico en los templos de Canarias (1755-1850) y obtuvo la máxima calificación de Sobresaliente cum laude (julio de 2010).

Docente en prácticas del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (Granada, 2007-2011). Docente de cursos monográficos de Arte organizados por el Museo Amparo-IIEs (México, 2010 y 2011). Profesor adjunto de Historia del Arte en la Universidad Europea de Canarias (desde septiembre de 2014).

Miembro del Instituto de Estudios Canarios. Miembro del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

Premio de Investigación Histórica Prebendado Pacheco (2014).

Investigador y miembro de coordinación en el proyecto de investigación Los hermanos José y Agustín de Betancourt. Recuperación de su obra gráfica en los inicios de la época Contemporánea (Universidad Europea de Canarias, 2016-2017).

Autor de varios libros: Pereira Pacheco, párroco de Tegueste (en prensa); Dolorosa del Santo Entierro. Historia de una devoción en La Orotava (La Orotava, 2016); El Calvario. Siglos de arte, historia y religiosidad en La Orotava (La Orotava, 2014); Juan de Miranda. Reverso de un autorretrato (Islas Canarias, 2012); y El legado del Farrobo. Bienes patrimoniales de la parroquia de San Juan Bautista, La Orotava (La Orotava, 2008).

Autor principal y coordinador de la publicación Historia y patrimonio de la antigua Catedral de La Laguna (La Laguna, 2013). Programa subvencionado por el Gobierno de Canarias, el Cabildo de Tenerife, el Ayuntamiento de La Laguna y la Fundación CajaCanarias.

Sus temas de investigación se circunscriben a las siguientes líneas de trabajo: Artes plásticas, arquitectura y comercio artístico en Canarias durante el tránsito de las épocas Moderna y Contemporánea. Arte y religiosidad del siglo XVIII en España, con reflejo en los territorios atlánticos. Entorno familiar y cultural del ingeniero Agustín de Betancourt [1758-1824].

