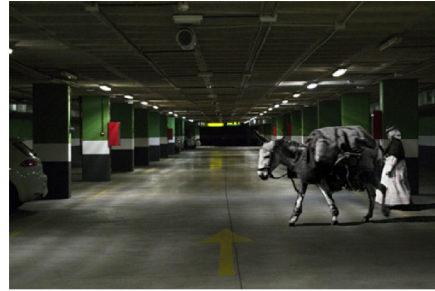




EXPOSICIONES

PRÓLOGO: EXPERIENCIAS CULTURALES A DOS CON VEINTE LA HORA (CO) INCIDENTES



Ateneo de La Laguna, 13 de octubre a 11 de noviembre de 2016

(co)incidentes

Coincidentes funciona como una suerte de colectivo circunstancial, está estructurado de tal manera que puede ser formado por quien sea y cuando sea, siempre y cuando se comunique a sus componentes previos de dicho uso, no tanto buscando permiso o aprobación, si no para continuar el dialogo o debate que se haya propuesto en exposiciones anteriores.

El planteamiento en coincidentes es el de establecer un espacio de debate artístico, social, cultural que gire en torno a incidencias o curiosidades locales (en principio en torno a las islas canarias aunque temas endémicos pueden terminar siendo resultados de otros temas más amplios y genéricos).

Para poder generar dicho debate y no entrar en las cuestiones del ego, se busca el anonimato de sus componentes, lo importante no es quienes hacen la obra si no que quieren plantear mas allá de sus propias individualidades . Esto permite también un espacio de ensayo plástico, ya que es necesario trascender los propios estilismos individuales para derivar a uno colectivo.

Se propone también que el formato expositivo siempre haga alusión a capítulos de novela, siendo la exposición de fundación el “prólogo” buscando así una relación transversal entre las distintas exposiciones.

Reflexionando sobre el concepto de “ciudad”, ahondamos en los límites de la misma preguntandonos si es “ciudad” solo lo que se ve y en el caso de San Cristobal de La Laguna, si es patrimonio solo su trazado y su fachada.

¿Qué ocurre con los espacios ocultos, los interiores de las casas, los aparcamientos bajo los suelos? ¿son también un bien cultural?

Indagando sobre la historia de La Laguna vamos descubriendo sus

recovecos y sus siniestros pasadizos subterráneos. Pero de la misma manera que los vestigios de nuestros antepasados se transforman en alimento turístico, ¿qué pasará dentro de trescientos años con nuestro propio legado?

La tendencia de la peatonalización de la ciudades parece augurar el fin de los aparcamientos urbanos, ¿se convertirán los parkings en nuevos lugares de peregrinaje cultural?

“Prólogo: Experiencias culturales a *dos con veinte* la hora” construye un simulacro a partir de los conceptos de ciudad, patrimonio y turismo. Lugares que hoy en día resultan banales y de poco interés son reinterpretados como vestigios futuros de nuestra existencia intentando plantear estos espacios con mirada antropológica o arqueológica. Los revalorizamos y replanteamos en el lenguaje de la cultura mercantilizada: El turismo.